四庫全書

子部

欽定四庫全書 子部

玉海卷一百五

詳校官中書臣張經田

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣莫瞻菉

謄錄監生臣平達

王海卷一百五

宋　王應麟　撰

音樂

樂三

唐樂三十一家

藝文志樂類三十一家三十八部二百五十七卷始於

桓譚樂元起終於趙邪利琴叙譜失姓名九家若樂元

起信都芳删注樂書梁武帝樂社大義樂論沈重鍾律釋智匠古今樂録李玄楚樂經元殷樂畧聲律指歸及論樂事推七音律譜義李守真古今樂記蕭吉樂譜集解武后樂書要録則樂律之書也若荀勗大樂歌辭樂府歌詩謝靈運樂府集鄭譯樂府歌辭聲調蘇夔樂府志翟子樂府歌詩三調歌辭漢魏吳晉鼓吹曲外國伎曲歷代曲名鼓吹樂章則樂曲之書也琴則有桓譚孔衍之操劉氏周氏陳懷趙邪利之譜及琴集歷頭拍簿

管弦鐘磬則有留進之記㕙秀公孫崇之志不著錄二十家九十三卷自張文收新樂書至南卓羯鼓錄有劉貺崔令欽大樂令教坊記徐景安歷代樂儀吳兢郗昂段安節樂府題解雜錄竇璡正聲樂調蕭祐無射商調譜玄宗金風樂琴譜則又有趙惟暕陳拙等九家而離騷譜附焉　六典樂大義等三十二部一百四十三卷

隋志樂社大義至黃鍾律四十二部一百四十二卷

景德二年龍圖閣經典閣樂書二百八十九卷　崇

文總目樂四十八部二百八十一卷自歷代樂儀至阮咸曲譜　中興目六十三家四百四十卷續目二家二百二卷　元魏太和十六年詔高閭公孫崇考定雅樂景明中崇為太樂令上所調金石及書　唐志崇鐘磬志二卷　隋蘇夔著樂志十五篇

大唐雅樂　十二和十五和　新樂書　武德定樂　開元三和樂

禮樂志隋稍欲改作是時鄭譯牛弘辛彥之何妥蔡子元于普明之徒皆名知樂相與撰定依京房六十律因而六之為三百六十律以當一歲之日又以一律為七音音為一調凡十二律為八十四調其說甚詳而終隋之世所用者黃鍾一宮五夏二舞登歌房中等十四調而已唐興即用隋樂武德九年（正月己亥）始詔太常少卿祖孝孫協律郎竇璡等定樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾設而不擊謂之啞鍾唐協律郎張文收乃依古

斷竹為十二律髙祖命與孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用孝孫又以十二月旋相為六十聲八十四調其法因五音生二變因變徵為正徵因變宫為清宫七音起黄鍾終南吕迭為綱紀黄鍾之律管長九寸王於中宫土半之四寸五分與清宫合五音之首也加以二變循環無間故一宫二商三角四變徵五徵六羽七變宫其聲繇濁至清為一均凡十二宫調皆正宫也正宫聲之下無復濁音故五音以宫為尊十二商調調

有下聲一謂宮也十二角調調有下聲二宮商也十二徵調調有下聲三宮商角也十二羽調調有下聲四宮商角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二變宮調在羽音之後清宮之前雅樂成調無出七聲本宮遞相用唯樂章則隨律定均合以笙磬節以鐘鼓既成奏之貞觀二年六月乙酉十一年張文收復請重正餘樂帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖改音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣初孝孫已定樂乃曰大樂與天

地同和也製十二和以法天之成數號為唐雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四曰肅和五曰雍和六曰壽和七曰太和八曰舒和九曰昭和十曰休和十一曰正和十二曰承和用於郊廟朝廷以和人神考孫巳卒張文收以為十二和之制未備乃詔有司釐定而文收考正律吕起居郎吕才叶其音聲樂曲遂備凡三十二曲自高宗以後稍更其曲名開元定禮始復遵用孝孫十二和其著於禮者一曰豫和會要作元和以降天神二曰順和以

降地祇三曰永和以降人鬼四曰肅和登歌以奠玉帛五曰雍和凡祭祀以入俎又以徹豆六曰壽和以酌獻飲福七曰太和以為行節八曰舒和以出入舞九曰昭和皇帝皇太子以舉酒十曰休和皇帝以飯以肅拜三老十一曰正和皇后受冊以行十二曰承和皇太子在其宮有會以行會要周禮旋宮之義絕亡已久莫能知之一朝復古自孝孫始

藝文志張文收新樂書十二卷

列傳竇璡武德中與太常少卿祖孝孫受詔定雅樂是正鍾律舊史云璡討論故實撰正聲調一卷

張文收善音律著新樂書十餘篇貞觀初名文收與祖孝孫參定雅樂文收採三禮更加釐革　通典太宗留心雅正勵精文教貞觀之初命攷隋氏所傳南北之樂梁陳盡吳楚之聲周齊皆胡虜之音乃命太常卿祖孝孫正宮調起居郎呂才習音韻張文收考律呂平其散濫為之折衷漢以來郊祀明堂有夕牲迎神登歌等曲近代加祼地迎牲祼地不用樂公卿攝事又去飲福酒之樂周享神樂多以夏名宋以永名梁以雅名後周

亦以夏為名隋氏因之唐以和為名開元中又造三和樂共十五和云云祴和（王公升殿會訖下階履行則奏）豐和（享先農則奏）宣和（孔宣父殿齊太公廟奏之）武德元年正月（十日己亥）始詔祖孝孫等考正雅樂貞觀二年六月（十日乙酉）樂成奏之以十二律各順其月旋相為宮祭圓丘以黃鍾為宮郊廟方澤以林鍾為宮宗廟以太蔟為宮五郊朝賀饗宴則隨月用律為宮又郊廟祭享奏化康凱安之舞　會要凡黃鍾蕤賓為宮其樂九變大呂林鍾為宮其樂八變太蔟夷則為

宮其樂七變夾鍾南吕為宮其樂六變姑洗無射為宮其樂五變中吕應鍾為宮其樂四變天子十二終上公九終侯伯七子男五卿六大夫四士三然後樂教大備

太常樂章祭先農奏豐和之舞顯慶三年郭瑜撰文宣廟奏宣和顯慶三年范頵等撰武成王廟奏宣和貞元六年于卲撰按吹律調鍾事志作高祖會要作太宗當以志為正高祖九年八月遜位　通鑑祖孝孫斟酌南北考以古聲作唐雅樂凡八十四調三十一曲十二和　會要開元八年九月瀛州司法趙

慎言表請郊廟加商調去角調唐名臣奏慎言論郊廟樂合用商音周木德金能尅木故去金唐土王望加商調去角調二舞人取品子顏容修正者充準國子習六樂學五禮號雲門生其國子諸生教以樂經同於禮傳其樂經章目雖詳稍乖旨要望令通明博識者修撰而效之通典同

唐旋宮樂

通典旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鍾一均變極七音則五

鐘簴而不擊謂之啞鐘祖孝孫始為旋宫之法造十二和樂合四十八曲八十四調云云凡祀昊天上帝及五方大明夜明之樂皆六成祭地祇神州社稷樂皆八成享宗廟之樂九成餘祭祀三成隋開皇初有盧賁蕭吉並撰著樂書貞觀初張文收善音律常覽蕭吉樂譜以為有未詳乃取歷代沿革截竹為十二律吹之備盡旋宫之義云云隋志蕭吉樂論一卷　蕭吉傳有樂譜二卷唐志樂譜集解　五代會要王朴上疏唐太宗用祖孝孫張文收考正雅樂而旋

宮八十四調復見於時太宗之道與三五同功焉八十四調曲有數百今現存者九曲而已皆謂黄鍾之宫聲其餘六曲錯雜諸調蓋傳習之誤也唐初雖有旋宫之樂至於用曲多與禮文相違張昭等議孝孫文收整比鄭譯寶常所均七音八十四調絲管並施鐘石俱奏七始之音復振四廂之韻皆調　太樂令辥記周享神諸樂多以夏為名宋以永梁以雅後周以夏隋人因之國家以和為名祖孝孫始用旋宫法造十二和樂合三十

二曲八十四調旋宫之樂漢章帝建初二年大予丞鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢之累代皆黄鍾一均變極七音則鍾廢而不擊反謂之啞鍾孝孫革其非張文收為協律依周禮以圜鍾至夷則為宫食舉隨月律為宫

唐九部樂 十部樂 十四國樂 二部樂

志燕樂高祖即位仍隋制設九部樂燕樂伎樂工舞人無變者清商伎者隋清樂也有編鍾編磬獨弦琴擊琴

瑟秦琵琶卧箜篌筑箏節鼓皆一笙笛簫篪方響跋膝皆二歌二人吹葉一人舞者四人并習巴渝舞西凉伎有編鐘編磬天竺伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有彈箏搊箏鳳首箜篌䶂兹伎有彈箏箜篌琵琶五絃設五方師子安國伎有箜篌琵琶五絃横笛疏勒伎云云康國伎云云隋樂每奏九部樂終輙奏文康樂一曰禮畢出庾亮家謂之文康樂　太宗時命削去之及平高昌收其樂有箜篌銅角一琵琶五弦横笛簫觱篥荅臘鼓腰雞婁羯鼓

皆二人舞者二人自是初有十部樂唐東夷樂有高麗百濟二國北狄有鮮卑吐谷渾部落稽三國南蠻有扶南天竺南詔驃國四國西戎有高昌龜兹疏勒康國安國五國凡十四國之樂而八國之伎列於十部樂中宗時百濟樂工亡散岐王為太常卿復奏置之然音伎多闕玄宗又分樂為二部堂下立奏謂之立部伎堂上坐奏謂之坐部伎太常閲坐部不可教者隸立部又不可教者乃習雅樂立部八一安舞通典云安樂二太平樂三破陣樂四慶善樂五大定樂六上元樂七聖

壽樂八光聖樂安舞太平樂周隋遺音也破陣樂以下皆用大鼓雜以龜茲樂其聲震厲大定樂又加金鉦慶善舞顓用西涼舞聲頗閑雅坐部伎六一燕樂二長壽樂三天授樂四鳥歌萬歲樂五龍池樂六小破陣樂天授鳥歌皆武后作也天授年名鳥歌有鳥能人言萬歲因以制樂自長壽樂以下用龜茲舞惟龍池樂則否會要舊志並云貞觀十四年文收制景雲河清歌曰讌樂據此則隋末有燕樂而禮畢列九部之末太宗造景雲河清歌曰讌樂而去禮畢明矣志謂高祖仍隋設九部樂燕樂樂工舞人無變者高宗即位文收

為景雲河清歌皆差齵不齊

通典讌樂武徳初因隋舊制奏九部樂一讌樂二清商三西涼四扶南五高麗六龜兹七安國八疏勒九康國

會要同志無扶南有天竺

貞觀十六年十一月宴百寮奏十部先是伐高昌收其樂付太常增為十部高昌樂用荅臘鼓至笙凡十二後魏平中原獲龜兹樂周武帝有龜兹疏勒安國康國之樂初張重華時天竺重譯致樂伎宋得髙麗百濟伎周師滅齊二國獻其樂合西涼樂凡七部謂之國伎隋文

帝平陳得清樂及文康禮畢而黜百濟至煬帝大業中立清樂龜兹西涼天竺康國疏勒安國高麗禮畢為九部平林邑獲扶南工人及其匏瑟琴陋不可用但以天竺樂傳寫其聲而不立樂部西魏始有高昌伎隋開皇六年高昌獻聖明樂曲唐平高昌收其樂又造讌樂而去禮畢曲著令十部龜兹疏勒安國康國高麗西涼高昌讌樂清樂天竺 會要隋開皇中定令置七部樂大業中為九部武德初因隋舊制奏九部樂 六典太樂令凡大燕會則設十部之伎於

庭以備華夷一曰燕樂伎有景雲慶善破陣承天樂之舞二曰清樂伎三曰西涼伎四曰天竺伎五曰高麗伎六曰龜茲伎七曰安國伎八曰疏勒伎九曰高昌伎十曰康國伎　禮志元正冬至受朝賀設九部樂則去樂縣太樂令帥九部伎立於左右延明門外　太宗紀武德四年執竇建德六月凱旋賜前後鼓吹九部之樂

實録武德元年十一月己酉降薛仁杲帝大悦置酒高會奏九部樂二年二月癸巳宴羣臣五月丙寅宴涼州

使人奏九部樂三年正月甲午宴突厥八月庚戌宴羣臣奏九部於庭四年三月丁酉宴西突厥使七月戊辰宴羣臣舉酒屬百官七年二月宴突厥使貞觀二年五月丙辰以麥稔宴羣臣九月壬子慶有年賜酺三日並奏九部樂貞觀十七年閏六月庚申於相思殿大饗百僚盛陳寶器奏慶善破陣樂并十部之樂薛延陀突利設再拜上壽　武德元年十月突厥使来朝帝宴太極殿奏九部樂二年閏二月甲辰考羣臣置酒三年五月

庚午宴突厥使七年四月癸卯宴羣臣皆奏九部樂六月戊戌丘和謁見高祖奏九部樂饗之八年四月己丑林邑獻方物設九部樂饗之貞觀十六年十一月乙亥還宮宴百僚奏十部樂二十一年正月己未鐵勒回紇俟利發等諸姓朝見御天成殿陳十部樂而遣之傳云帝坐秘殿陳十部樂龍朔元年沛王宅宴奏九部樂乾封元年封泰山畢宴羣臣陳九部樂四月甲辰景雲閣晏設九部樂貞元十四年二月戊午麟德殿奏九部樂　舊紀貞元

四年三月甲寅宴羣臣於麟德殿設九部樂內出舞馬

上賦詩一章羣臣屬和　徐景安樂書古今樂纂云

隋文帝分九部伎樂以漢樂坐部為首外以陳國

樂舞後庭花也西涼與清樂并龜茲五天竺國之

樂並合佛曲池曲也石國百濟南蠻東夷之樂皆

合野音之曲胡旋之舞也唐分九部伎樂以漢部

燕樂為首外次以清樂西涼天竺高麗龜茲安國

疏勒高昌康國合為十部俗樂之調有七宮七商七角

七羽合二十八調而無徵調裴瑾為太常主簿劉貺作坐立二部伎圖

太樂令辟記周官韎師掌教韎樂鞮鞻氏掌四夷之樂美德廣之所及也後魏有婆羅曹門受龜兹琵琶於商人世傳其業至孫妙達為北齊所重周武帝有龜兹疏勒安國康國之樂張重華時天竺重譯致樂伎後其國王為沙門来遊中土又傳其方音宋世得高麗百伎魏平馮跋亦得之而未具周師滅齊二國獻其樂合西涼樂凡九部通謂之國伎隋文平陳得清樂及文康禮畢

曲而黙百濟樂因爲九部伎煬帝平林邑獲扶南工人

及匏琴以天竺樂傳寫其聲而不齒部魏通高昌始有

高昌伎唐太宗平高昌收其樂又造讌樂而去禮畢曲

令著令惟此十部自周隋以来管弦雜曲數百多用西

涼樂鼓舞曲多用龜兹樂唯彈琴家猶傳楚漢舊聲及

清調瑟調蔡邕雜弄西涼樂盖後魏平沮渠氏所得也

樂有鐘磬盖涼人所傳中國之舊樂而雜以羌胡之聲

也　藝文志崔令欽教坊記一卷開元中教坊特盛　載樂工姓

氏技藝事迹

唐凱樂

儀衛志歷代獻捷必有凱歌太宗平東都破宋金剛執賀魯克高麗皆備軍容凱歌入京師然其禮儀不傳太和初有司奏凱樂用鐃吹二部將入都門鼓吹振作奏破陣樂應聖期賀朝歡君臣同慶樂等四曲至社太廟門外陳而不作告獻禮畢樂作至御樓前陳兵仗於旌門外兵部尚書介冑執鉞於旌門内中路前導協律郎

執麾門外導太常卿跪請奏凱樂樂闋引俘囚出乃退

吹律聽聲其術久廢請秉鉞以存體

破陣樂詞咸歌破陣樂共賞太平人

應聖期詞殊方歌沛澤執贄賀昇平

賀朝歡詞四海皇圖泰千年德水清

君臣同慶樂詞主聖開昌歷臣忠獻大猷

武德三年七月討王世充四月竇建德率兵十萬援世充

太宗敗建德於虎牢執之世充降六月凱旋太宗被金

甲陳鐵騎一萬介士三萬前後鼓吹獻俘於太廟　高

郢有凱樂賦

唐功成慶善樂

見樂舞類

唐破陣樂

見舞類　貞觀十三年正月庚戌會羣臣奏慶善破陣樂辭延陀貞觀十六年来求昏十七年閏六月庚申召突利失大享奏慶善破陣盛樂及十部伎

唐景雲河清歌　四部燕樂　承天樂　景雲樂

志高宗即位景雲見河水清張文收采古誼為景雲河清歌亦名燕樂有石磬方響之類至桴鼓貝每器工一人歌二人舞者二十人分四部一曰景雲舞二曰慶善舞三曰破陣舞四曰承天舞景雲樂舞八人慶善樂舞四人破陣樂舞四人承天樂舞四人又見舞類

景雲舞元會第一奏之 通典貞觀中十四年景雲見河水清協律郎張文收采古朱雁天馬之義製景雲河清歌奏之管絃為諸樂之首此樂唯景雲舞近存餘並亡坐部伎有六一讌樂張文收所作又分為四部有景雲

慶善破陣承天　崔邠傳故事太常始視事大閱四部樂都人縱觀

唐一戎大定樂　八紘同軌樂　夷來賓曲

志高宗将伐高麗龍朔元年三月（丙申朔）上名李勣任雅相等燕洛陽城門觀屯營教舞按親（一作新）征用武之勢名曰一戎大定樂舞者百四十人被五采甲持槊而舞歌者和之曰八紘同軌樂象高麗平而天下大定也及遼東平行軍大總管李勣作夷來（一作美）賓之曲以獻（通典）

云大定樂出自破陣樂又曰大定亦謂之八紘同軌樂　又曰太宗平遼時作又云高宗時造二者不同

會要龍朔元年三月一日上名李勣蘇定方等燕於城門觀屯營教舞按新教之舞名之曰一戎大定樂皆新征遼東以象用舞之勢一云名戎衣大定以象平遼之功

唐上元樂　聖壽樂

通典上元樂高宗所造舞者八十人畫雲水備五色以象元氣聖壽樂武后所作金銅冠五色畫衣舞者百四十人行列成字十六變而畢有聖超千古道泰百王皇

帝萬年寶祚彌昌長壽樂武后長壽年所造舞十二人畫衣冠天授樂武后天授年所造舞四人畫衣五綵鳳冠鳥歌萬歲樂武后所造

唐五方師子樂　太平樂

志燕樂龜玆伎設五方師子高丈餘飾以方色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅袜謂之師子郎　趙宗儒傳守太常卿太常有五方師子樂非大朝會不作宦官領教坊者移書取之　通典太平樂亦謂之五方師

子舞志立部八一安舞二太平樂安舞太平樂周之遺音也　太樂令辟記立部伎太平樂二亦謂五方師子舞詳見八舞　景龍文館記三年晏吐蕃使於大慶殿奏五方師子太平破陣樂

唐太常四部樂

實錄玄宗先天元年八月己酉吐蕃遣使朝賀帝宴之於武德殿設太常四部樂於庭

唐開元雅樂　大唐樂

會要開元二十九年六月十九日太常奏東封泰山日

所定雅樂曰元和六變以降天神順和八變以降地祇皇帝行用太和其封泰山也登歌奠玉幣用肅和迎俎用雍和酌飲福用福和送文迎武用舒和亞終獻用凱安送神用元和禪社首用順和享廟迎神用永和獻祖用光大之舞懿祖用長發之舞太祖用大政之舞世祖用大成高祖用大明太宗用崇德高宗用鈞天中宗用大和睿宗用景雲之舞撤豆用雍和之舞送神用永和之樂自有事東廵親謁九廟皆祠前數月考定音律請

編入史冊制曰咸韶頀夏皆以大字表樂章今宜曰大

唐樂

杜佑曰樂用鐘磬柷敔晉鼓節鼓琴瑟箏筑竽笙簫笛篪塤鐃鐸撫拍舂牘等謂之雅樂唯郊廟元會冬至及冊命大禮則辨曲度章服而分始終之次

志玄宗賜宴設酺亦會勤政樓太常卿引雅樂每部數十人間以胡夷之伎文宗詔馮定采開元雅樂製雲韶法曲　舊志開元十三年封泰山祀天樂十四首張說

作又開元七年享太廟樂章十六首張說作張說集有開元樂章十九首自迎神永和之樂至送神奉勅撰

陸贄有冬至日陪位聽太和樂賦

唐龍池樂　聖壽樂　小破陣樂　光聖樂

君臣相遇樂　唐二部樂

志明皇為平王有散樂一部定韋后之難頗有預謀者及即位命寧王主於蓬萊宮側居新聲散樂倡優之伎有詼諧而賜金帛朱紫者酸棗縣尉袁楚客上疏極諫

初帝賜第隆慶坊坊南之地變為池中宗常泛舟以厭
其祥帝即位作龍池樂舞者十有二人冠芙蓉冠躡履
備用雅樂唯無磬通典玄宗所作舞七十二人　又作聖壽樂以女子
衣五色繡襟而舞之通典見上　又作小破陣樂舞者被甲冑
會要玄宗所作生於立部伎破陣樂舞四人金甲冑自長壽樂以下皆用龜茲樂舞人皆著靴　又作光
聖樂舞者鳥冠畫衣以歌王迹所興通典玄宗所作舞者八十人鳥冠五
采畫衣兼似上元聖壽之容以歌王業所興安樂以後皆雷大鼓雜以龜茲樂聲振百里並立奏之其大定樂
加金鉦慶善獨用西涼樂最為閑雅　又分樂為二部堂下立奏謂之立部

伎堂上坐奏謂之坐部伎立部八坐部六是時民間以帝自潞州還京師舉兵夜半誅韋后製夜半樂還京師樂二曲帝又作文成曲與小破陣樂更奏之太常卿韋縚奏商調君臣相遇樂曲　會要開元二年閏二月詔祠龍池六月右拾遺蔡孚獻龍池篇集公卿以下百三十篇付太常考其詞合音律者為龍池樂章共錄十首十人姚元崇蔡孚沈佺期盧懐慎姜晈崔日用蘇頲李乂姜晞裴漼等文為樂章十章　文粹舊志同十六年築壇於興慶宮以仲春之月祭之又云龍池樂章十開元元

年內入雅樂
姚元崇等撰

唐金風樂

志玄宗金風樂一卷詳見法曲　會要天寶十三載七月十日改樂曲名自太蔟宮至金風調刋石太常

唐三殿觀樂

樂志肅宗時山東人魏延陵得律一因李輔國獻之云太常諸樂調皆下不合黃鍾請悉更制諸鐘磬帝以為然乃悉取太常諸樂器入於禁中更加磨剡凡二十五

日而成御三殿觀之以還太常然以漢律考之黄鍾乃太蔟也議者以為非是　會要乾元元年三月十九日上以太常舊鍾磬五音或有差錯謂太常少卿于休烈曰比親享郊廟每聽樂聲鍾磬失度朕當於内自定太常集樂工考試二十五日一部先畢上臨三殿親觀考擊皆合五音二十八日上又於内造樂章三十一章送太常郊廟歌之

唐寶應長寧樂　廣平太一樂　八紘同軌樂

志代宗由廣平王復二京梨園供奉官劉日進製寶應長寧樂十八曲以獻皆宮調也大歷元年馬縚進廣平太一樂涼州曲本西涼所獻聲本宮調有大遍小遍貞元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿號玉宸宮調合諸樂則用黄鍾宮　會要燕樂門大定樂亦謂之八紘同軌樂太宗平遼時作也恐太宗誤

唐繼天誕聖樂　定難曲　順聖樂　奉聖樂

中和樂舞　麟德殿觀新樂

志德宗時方鎮多製樂舞以獻貞元三年四月舊紀四月庚午河東節度使馬燧獻定難樂曲御麟德殿閱試之昭義軍節度王虔休以德宗誕辰未有大樂乃作繼天誕聖樂以獻貞元十二年十二月獻舊紀十二年十一月辛卯造其誕聖樂曲以獻虔休令劉玠造此曲中和樂起於此樂以宮為調帝因作中和樂舞十四年二月山南節度使于頔又獻順聖樂曲將半而行綴皆伏一人舞於中又令女伎為八佾舞雄健壯妙號孫武順聖樂傳以孫武為孫吳會要貞元十四年二月戊午上自製中和樂舞曲百僚於

麟德殿觀新樂上製詩有八卦隨舞五音轉曲之語舊紀

貞元十四年二月戊午麟德殿宴百僚先是上製中和樂舞曲是日奏之日晏方罷上又賦詩八韻 盧照鄰有中和樂九章 王虔休傳嘗得太常樂工劉玠撰繼天誕聖樂一曲因帝誕日以獻孟夏十四日其樂以宮為均示五聲有君也以土為德本五運在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏十六節象元凱登庸於朝云後中和樂本於此 李夷簡傳始韋皐作奉聖樂于頔作順聖樂奏之軍中夷簡帥西川輒廢去以為禮樂非諸侯可

擅制　紀長慶元年二月乙亥觀樂於麟德殿穆宗

會要先天二年正月望夜然燈睿宗御延喜安福門樓觀樂又追作元年酺拾遺嚴挺之諫　玄宗紀開元二年八月壬戌禁女樂

唐賜樂

列傳河間王孝恭賜女樂二部　李晟賜女樂一列馬燧賜妓樂奉朝請　渾瑊賜女樂五人

唐六樂

官志太常寺有四院三曰樂縣院藏六樂之器　後周天和元年十月甲子初造山雲儛以備六代樂建德二年十月甲辰六代樂成武帝御崇信殿觀之六代大夏大頀大武正德武德山雲之舞

唐鄉飲大射樂

會要鄉飲樂章十七鹿鳴三奏南陔一奏嘉魚四奏崇丘一奏關雎五奏鵲巢三奏大射樂章四皇帝射騶虞二奏王公射貍首一奏迎送皇帝入閤奏太和

唐樂書要錄

元萬頃傳為著作郎武后諷帝名諸儒論撰禁中萬頃與范履冰苗神容周思茂胡楚賓與選凡撰列女傳臣軌百僚新誡樂書等九千餘篇 志武后樂書要錄十卷

唐古今樂記 陳古今樂錄

志釋智匠古今樂錄十三卷漢班超傳注太平御覽引之 李守真古今樂記八卷 中興書目古今樂錄十三卷陳光大二

年僧智匠撰起漢迄陳隋志十二卷　後周王朴上疏曰

宣示古今樂録

唐大樂令壁記

唐志劉貺三卷協律郎　書目三卷上卷樂元歌一詩二舞三犾四律吕　中卷正樂雅樂六立部伎七坐部伎八清樂九西涼樂十五　下卷四夷樂東夷十一南蠻十二西戎十三北狄十四散樂十五樂量十六陳儀十七興廢十八　序曰魏明帝曰禮樂之作所以類物表庸不忘其本凡音樂以舞為主自黄帝雲門而下至周文武其官皆號太樂以總領

諸物昔者泰帝始造五十絃瑟蓋樂量之始也伶倫採
嶰谷之竹以為管蓋律呂之初也其詳無得言焉而咸
池之樂始乎黄帝則樂已備矣漢制氏以知聲律善造
鐘世在太樂明帝改大予以應讖文徒改其名而曲度
仍舊魏杜夔為太樂令專總魏樂晉泰始五年荀朂典
樂始黜夔制使郭夏宋識造二舞阮咸以非新律見斥
元康三年詔朂子藩嗣其事東晉省大樂鼓吹官頗得
登歌食舉之樂明帝令阮孚等增益之成帝咸和中復

太樂以戴綏為令鳩集遺逸而未有金石也冉閔誅羯樂人頗有歸晉謝尚因之以具鐘磬時郊廟雖有歌詞竟不設樂太元中破苻堅得其樂工始備四廂金石宋始復郊廟之樂建平王宏造二舞元嘉九年鍾宗之為太樂令史調以金石十四年治書令史奚縱又改之二十八年南郊始制登歌孝建二年始用舞江南之樂梁世為盛後魏得慕容氏樂天興元年令鄧淵修之孝文太和六年議郊祀之禮以公孫崇為太樂令史與中書

監髙閶共定音律宣武正始初詔八座已下集太樂考異同命太常劉芳專掌其事永平三年成二舞登歌鼓吹諸曲詔可其二舞而已普泰中張乾龜為太樂令與太常祖瑩討論鐘石劉芳舊樂淪缺無能言者孝武以崔九龍為太樂令纂集舊曲齊周庾信邢邵改制郊廟歌詩長孫紹遠斛斯徵等參正音律隋牛宏為太常祖孝孫為協律平陳獲樂官蔡子元于普明等共定雅樂稍備於前唐貞觀之初十有餘載勵精文教合考隋氏

所傳南北之樂以梁陳盡吳楚之聲周齊皆北鄙之音乃命太常祖孝孫正宫調起居郎吕才習音韻協律郎張文收考律吕作降神之樂象功之舞則天下靡然向風周大司樂樂官之長也漢太樂令司歌奏之儀平鈞金石魏晉以下其職皆同今採之記傳以考廢興

唐歷代樂儀　新纂樂書

志徐景安歷代樂儀三十卷崇文目同　中興書目新纂樂書唐協律郎徐景安撰共三十篇一名歷代樂儀自一

至十述聲律器譜自十一至三十述祀樂之儀　一律呂相生　二聲音成樂　三五音旋宮　四歷代樂名　五雅俗二部　六八部樂器　七歌舞服飾　八四縣設樂　九祀祭樂節　十樂章文譜　十一郊天雅樂儀　十二祀昊天上帝　十三大享明堂　十四祀青帝　十五赤帝　十六黃帝　十七白帝　十八黑帝　十九朝日　二十夕月　二十一祀風師　二十二祀雨師　二十三祭皇地祇　二十四祭神州　二十五祭社稷　二十六享宗廟　二十七釋奠文宣王　二十八武成王　二十九正至朝賀　三十臨軒冊命

樂章文譜曰樂章者聲詩也章明其情而詩言其志文

譜樂句也文以形聲而句以局言五音合數而樂未成文按旋宫以明均律迭生二變方恊七音乃以變徵之聲循環正徵復以變宫之律迴演清宫其變徵以變字為文其變宫以均字為譜唯清之一字生自正宫倍應聲同終歸一律雅樂成調無出七聲七聲者宫商角變徵羽均清合宫聲也法自旋宫一均聲矣如以律音倫比咸施於十二均文譜傳聲備顯於八十四調

後周正樂　十二順　雅樂八十四調

崇文目大周正樂一百二十卷　通鑑顯德五年十一月庚戌敕竇儼集通禮正樂先是四年九月儼上疏請討論禮儀考正鍾律

中興書目大周正樂八十八卷周顯德間中書舍人竇儼撰儼承詔訂論歷代樂名樂儀樂議樂音樂圖樂章樂器樂曲及夷樂之名甚備按儼末卷論叙云詔編樂書敘論譜記凡八十四卷象八十四調新曲譜三十六卷合前為十二帙象期之數今書八十四卷具存曲譜惟有黄鍾大吕四卷餘皆鈌　竇儼傳世宗患雅樂陵

替詔儼兼太常與樞密王朴作律準儼編古今樂事爲正樂成一百二十卷藏史閣 會要顯德六年正月王朴上疏曰唐太常博士殷盈孫鑄鎛鐘十二編鐘二百四十處士蕭承訓校定石磬今在懸者是也梁唐晉漢僅有七聲作黃鍾之宮一調其餘八十三調於是泯絶宜示古今樂録令臣討論遂作律準十三絃用七聲爲均均有七調聲有十二均合八十四調所補雅樂旋宮八十四調并所定尺所吹黃鍾管所作律準並上進詔百

官詳議依新法教習　廣順元年八月太常卿邊蔚奏改十二成為十二順二舞名為崇德象成

建隆新定樂舞

會要建隆元年二月五日有司上言請改樂名詔恭依令權判太常寺竇儼撰進四月四日癸酉竇儼上新定二舞十二樂曲名樂章三月兼判太常寺竇儼上言三王之興禮樂不相沿襲洪惟聖宋肇建皇極一代之樂宜乎立名禋享宴會樂章固當易以新詞式遵舊典即詔

儼改周樂文舞崇德之舞為文德之舞武舞象成之舞為武功之舞改樂十二順為十二安盖取治世之音安以樂之義祭天為髙安祭地為靜安宗廟為理安天地宗廟登歌為嘉安皇帝臨軒為隆安王公出入為正安皇帝食飲為和安皇帝受朝皇后入宫為順安皇太子軒懸出入為良安正冬朝會為永安郊廟組入為豐安祭享酌獻飲福受胙為禧安祭文宣王武成王同用永安藉田先農用靜安共一十二曲各新定名夏四月癸

酉詔儼所定付有司行之一本云五月四日壬寅儼復請僖祖室奏大善之舞順祖奏大寧翼祖奏大順宣祖奏大慶並從之

乾德雅樂 文武舞詳見舞門 建隆十二安 樂章曲名 乾德黄鍾九寸管 建隆重造十二律管 王朴律準新式 廟舞

乾德元年閏十二月二十七日翰林學士承旨陶穀上祀感生帝樂章曲名降神用大安大尉行用保安奠玉

幣用慶安司徒奉俎用咸安酌獻用崇安飲福用廣安
亞獻用文安送神用普安四年冬十月辛酉朔詔太常
寺自今大朝會復用二舞先是晉天福末兵戈擾攘中
原多故禮樂之器浸以淪廢上始命判太常寺和峴講
求修復之别造宮懸三十六簴設於庭登歌兩架設於
殿上又置鼓吹十二案及舞人所執旌纛干戚籥翟等
與其服皆如舊制云十一月癸巳冬至帝御乾元殿受
朝賀畢羣臣詣大明殿行上壽之禮始用雅樂登歌二

舞先是上以雅樂聲高近於哀思命判太常寺和峴討論其理峴上疏曰十二月聲舍在寂默古聖設法演而出之先立尺寸作為律呂三分損益上下相生取合其音謂之形器但以尺寸長短非書可傳故累秬黍求其準的後代試之或不符合臣謂西京銅望臬可校古法即今司天臺影表上銅臬下石尺是也取王朴所定尺校之短於石尺四分志云以王朴所定律呂之尺較西京銅望臬古制石尺短四分樂聲之高蓋由於此夫影表能測天地律管所宜準繩上

乃詔依古法別造新尺并黄鍾九寸之管使工人校其聲果下於朴所定管一律又内出上黨羊頭山秬黍累尺校律亦相符合復下尚書省集議衆皆僉同遂重造十二律管以取聲由是雅樂音始和暢十一月癸巳日南至上御乾元殿受朝畢常服御大明殿羣臣上壽初用雅樂登歌及文德武功二舞酒五行而罷實錄乾元殿受朝賀用雅樂禮畢上壽　乾德元年九月詔開封府選樂工八百三十人隸太常習樂將行郊祀之禮丙寅大宴廣政殿始

作樂六年十月二十七日和峴奏郊祀畢車駕初入奏采茨之曲御樓禮畢還宮奏隆安之樂從之

淳化朝元殿雅樂歌（見元會）

三年元日（正月丙申朔）朝賀畢御朝元殿羣臣上壽復用宮縣二舞登歌五瑞曲和峴請作四瑞樂章從之先是二年正月峴言來歲正會之儀登歌五瑞曲已改製則二舞亦當更名於是更為化成天下威加海內之舞

太宗萬國朝天樂　平晉樂　雅樂譜（見舞類）

祥符龍圖閣太宗聖製曲名

祥符六年四月己卯十九日詔以太宗聖製曲名三百九十詔輔臣於龍圖閣宣示及九絃琴五絃阮譜字變絃法調弄操引名共三百三十六付史館太樂局并以太宗製萬國朝天樂曲同和之舞平晉樂曲定功之舞及御製二曲樂章令郊廟祭享參用之　會要告饗太廟用萬國朝天之曲亞終獻用平安真宗御製又仁宗御製三曲　志亞終獻並用平晉樂御撰凡四十句

景德樂纂　崇政殿觀太常新樂　樂譜

景德二年八月丁丑朔一本云八月一日殿中侍御史監祭使艾仲孺言每監祠祭太常樂器多損音律不調郊禋在近望遣使修飾志云仲孺請修飾樂器調正音律乃命翰林李宗諤及左諫議張秉判寺令內臣監修樂器後復以龍圖閣待制戚綸判寺一作倫一云同判寺及宮苑使劉承珪等修之乃命大樂鼓吹兩局工較其優劣黜去濫吹者五十餘人宗諤因編錄律呂法度樂器名數名曰樂纂又裁定兩局

工人試補條式及肄習程課三年八月四日樂成甲戌

宗謂綸引太常樂工詣崇政殿設宮懸作新習雅樂上

名親王輔臣列侍以觀宗諤執樂譜立御前承旨先以

鐘磬按律準次令登歌鐘鼓塤篪琴阮笙簫笛等各兩

色合奏箏瑟筑三色合奏迭為一曲復擊鎛鐘為六變

九變之樂又為朝元上壽之樂及文武二舞鼓吹為警

夜六周之曲又令樂工單仲辛唱八十四調自是樂府

制度頓有倫理自是月再課試詔賜宗諤等器幣帝謂王旦曰

曲詞非雅及郊祀五時饗廟朝正御殿樂章乃大周曲並命兩制分撰肄習　大樂同和所以崇徳化俗感人神之應三年八月辛未朔詔夏至祭地至祀五帝凡十四祭並用樂　奉常自竇儼和峴考正而後訖真宗時詔宗諤幹之然樂聲太高異於中景祐審肄猶以尺度未便或者緩下亦非至論繄聖人製聲依律得於天賦功大樂備非治平不能舉也宗諤傳云素曉音律著樂纂以獻命付史館自是月再課試大祀則按閱宰相臨視

祥符宮縣樂

乾德四年六月判太常和峴請重造宮縣三十六簴設於庭登歌兩架設於殿中十月辛酉朔又置鼓吹十二按

開寶九年四月有司言準令宗廟殿庭宮縣三十簴郊社二十簴殿庭加鼓吹十二案開寶四年郊祀誤用宗廟之數詔圜丘增十六簴祥符七年六月辛酉七日詔玉清昭應景靈宮行禮宮懸樂並用三十六簴欽奉真馭載嚴恭館錸熊羆之四列儼金石之九成景靈宮以庭狹止用二十簴

天聖承明殿閱大樂

九年四月乙巳一本二十九日上御承明殿閱大樂賜樂工錢帛有差先是太常寺以景德中嘗躬按大樂其後頗多增製故請臨觀焉

天聖樂書總要

書目補亡樂書總要三卷天聖中房庶撰上卷審樂正當世之非中下卷說樂辨先儒之誤庶曰知樂者由今之器寄古之聲去滯歸中和則感人心導和氣不曰治世之音乎

景祐登歌樂

元年十一月辛亥詔曰樂以諧五降之節導三靈之和其令太常自今享先農釋奠文宣武成王並用登歌樂學士院撰樂章

景祐樂本圖　古今樂纂

景祐二年二月庚申直史館宋祁上大樂圖二卷四月庚午詔博訪知音有洞曉古今雅樂制作及音律得失灰管測候之法所在薦聞將校試之何文廣上古今樂纂六卷樂纂造律一卷樂府秘訣一卷樂府雜錄一卷

安宋上樂本圖并奏議一卷七月鄭向言阮逸撰琴準律管十三著論十二篇律吕説一篇庚子名逸八月巳巳命集賢校理李照同修樂書三年九月丁亥學士丁度等言奉詔詳定鄧保信阮逸胡瑗所造黍尺律管權量鐘磬及安宋何文廣所進樂本圖樂纂録秘訣於鐘律制度別無可采　隨州言進士藴齊有舊藏樂書應天旋宫貽慶集十二卷并樂圖

景祐樂髓新經

律志仁宗著樂髓新經凡六篇（志卷）一言七宗一變及管分陰陽倍析清濁歸於本律次及間聲合古今之樂參之以六壬遁甲其一釋十二均二明所主事三辨音聲四明律呂相生祭天地宗廟配律呂陰陽之數五著十二管短長六出度量衡辨古今尺　謝賜景祐新經狀云題名均律下僚八風推本陰陽仰符七緯包黿茲之重譯合御覽之還宮祭享類分黍粲堅定揭量衡之成

法考金石之中聲煥若發凡森然復貫又表云由子及午辨位六同自駟得鶉正名七列討中華之餘韻會秘式之經躔案以旋宮配乎苾祀推阮腧之管象較上黨之黍圜度量惟精金石乃定爰表新書之號俾資廣内之傳　宗子克已作雅樂圖樂曲以獻

景祐廣樂記　樂髓新經　御製雅樂聲譜

郊廟樂章　大樂圖　崇政殿觀新樂　延福

宫閱樂器

元年十月壬午命燕肅李照宋祁同按試律準二年四月戊寅命翰學馮元集賢校理聶冠卿直史館宋祁同修樂書內御製樂章樂曲六十八及七均十二律曲八十四令太常肄習有司因請刻石八月己巳命李照同修樂書三年六月九日丙辰以新修樂書為景祐廣樂記丙寅鄧保信上所製樂尺并籥且言其法本漢志可用合律度量衡詔元冠卿祁較定七月戊子元等上景祐廣樂記八十一卷己丑遷秩有差先是元年八月二

十三日判太常寺燕肅建言金石不調願以周世王朴律準更加考按詔集賢校理李照博士直史館宋祁及中人李隨共領其事明年年二二月戊午金石一部成御延福宫臨閲奏郊廟五十一曲一云正月乙卯肅等言考驗準與太常寺鐘聲並合詔後苑按試一云燕肅上考定樂器　實録云御延福宫觀大樂因問照以樂果調否對曰金石之音與王朴律準已恊然朴準比古樂差高五律比禁坊胡部高二律願制管以調度帝曰試為之乃取京縣秬黍累尺成律鑄鐘審之其聲猶高更用太

府寺布帛尺為法實比古尺一尺二寸有奇以潞州所上羊頭山秬黍擇大者縱累之檢考長短尺成與太府尺合乃竪定下太常四律於是詔内東門供奉官鄧保信與照監視羣工改作金石命聶冠卿檢閲典實佐其輿作丞相府總領焉凡所改作皆閲相府以聞别詔臣元臣冠卿臣祁討論樂理為一代之典帝乃親製雅樂聲譜及郊廟樂章二十一曲裁成頌體告於神明詔丞相吕夷簡等分造樂章參施羣祀上又新製景祐樂髓新經凡六篇

書目二卷二年八月丁丑以賜羣臣第一釋十二均第二明所主事第三辨音聲第四圖律呂相生并祭天地宗廟所用律及陰陽數配第五論十二管長短第六論歷代量權衡皆本之於陰陽配之於四時建之於日辰通之於鞮竺演之於壬式遁甲之法以授樂府以考正聲以賜羣臣焉初照改造金石所用程員凡七百一十四起五月止九月成實錄止八月照自造笙竽琴瑟箄篥等十二種詔但存笙竽金石具七懸焉至鼓吹十二按悉修飾令冠卿等作景祐大樂圖二十篇以

載鎔金鑢石之法歷代八音諸器異同之狀新舊律管之差崇文目有景祐大樂圖二十卷宋祁大樂圖義二卷見後　一本二年九月二十九日上又雜論七篇　實錄二年七月癸巳御崇政殿召輔臣觀樂一本云六月十九日辛未　八月己巳又御崇政觀新樂上製雙鳳管　丁丑出御製樂髓新經賜羣臣九月丁酉照保信以新樂成進秩自監董而下至工徒遷補賚賜有差凡七百餘人照更造新器所定黃鍾律聲極下韻中無射倍聲　壬寅獻新樂於崇政殿召輔臣觀焉實錄云御崇政殿召輔臣按鼓吹新樂　十一月乙未有事南郊以新樂及聖製與諸臣樂章用之　照造鍾律姚仲孫馮元交言

其妄三年二月丙辰詔元與阮逸胡瑗較定新書鍾律三月乙未崇政殿召輔臣觀新定鍾律逸瑗言既樂穿鑿再令造律五年五月十九日右司諫韓琦言今茲郊祀不可用照非古之樂其和峴減定王朴舊樂見存可用詔資政大學士宋綬中丞晏殊同兩制詳定綬等言新樂比舊下三律無所考據七月丙辰詔南郊仍用和峴舊樂照所造勿復用雙鳳管南儀琴十八絃琴皆不用十一月庚戌郊祀改五年為寶元慶歷五年十一月二十一日宋祁言先與馮元等同修樂書照改作

鐘磬尋以不協而廢樂書一朝大典宜刪去照樂事一節增未備事跡辛丑命翰學張方平侍讀學士宋祁再修廣樂記省詳刪潤撰廣樂記六十五卷 祁傳云 藝文志景祐廣樂記八十一卷馮元宋祁等撰孫奭撰樂記圖 上自景祐初博訪知音通古之士討論雅樂制度歷代沿革考正音器作為新書成一朝之典

景祐樂府奏議

書目樂府奏議一卷胡瑗集景祐間修制律呂鐘磬積

黍之法皇祐樂府奏議一卷瑗撰景祐間承詔制樂後以樂實樂舞樂聲之制條列上之樂書五卷吳良輔撰釋聲律音器四門總四十四篇篇釋其事總論其法上之樂紀三十六卷良輔撰起太昊迄隋開皇諸樂故事歌曲共三十六卷第二十五卷缺古今大樂指掌三卷李南玉編制度之得失樂要三卷令狐揆撰凡二十四篇上卷九篇論聲律度量之制中卷九篇論樂器樂音沿革之法下卷六篇論胡部樂器相生吉凶之理

景祐太樂圖義

宋祁推本前人六律五聲八音七均之說及三大禘所用之樂古今宮懸升歌之異上列為圖後詁其義并今樂局闕典所當釐補者更為雜論七篇附焉總目曰大樂圖義析其卷為上下惟歌舞於律呂差遠故不著於篇序曰至樂之作本乎天理藏於人心天理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假故探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜塤

簴寄伯仲之睦琴瑟懐志義之恩舞綴以勸勞逸宫軒以等貴賤非為娱於耳目取玩於性情　十二律圖　十二律詁義　五聲位圖　詁義　八音位圖　器屬詁義　十二律七均詁義　十二律子聲　十二律管空徑　升歌詁義　論引武舞所執九器各有所用　論别撰郊廟歌曲明述祖宗積累之業　論太樂局雷鼓靈鼓路鼓備而不擊及無三鼗　論有舂牘之名而無舂牘之器　論竽及巢和笙　論精選太常樂工及

募能知音者備太常官屬　論以尺定律　景祐二年九月二十九日己酉上（并雜論一篇會要）翰林承旨得象詳定言祁所撰圖義訂正今古辭約義暢　崇文目大樂圖義二卷　藝文志景祐大樂圖二十卷宋祁大樂圖二卷

康定御撰審樂要紀（見御製）

書目二卷康定元年製志云要紀二卷御集有審樂要記四卷樂府要畧三卷樂髓新經二卷

皇祐崇政殿閲雅樂　御撰明堂樂曲音譜

大樂新録

二年九月三日丁亥帝服靴袍御崇政殿召近臣宗室館閣臺諫官閲雅樂自宫懸登歌舞佾之奏凡九十一曲徧作之因出太宗皇帝琴阮譜及御撰明堂樂曲音譜并按習大樂新録賜羣臣又出御製頌塤篪笙洞簫仍令登歌以八音諸器各奏一曲遂名鼓吹按警場賜太樂鼓吹令丞至樂工緡錢因謂輔臣曰作樂崇德薦

之上帝以配祖考今將有事於明堂然世鮮知音其令太常益加講求於是內出改制樂名及御撰鼓吹警嚴合宮歌一闋亦下太常肄習又詔鎛鐘特磬未協音律令鄧保信阮逸盧昭序同太常詳典禮别鑄　李胡再定而皆不用郊廟依舊用王朴樂辛亥大饗明堂赦文有六樂具修之語

皇祐大安樂　秘閣定大樂

二年閏十一月丁巳十二日詔曰古者作樂以薦上帝配

祖考三五之盛不相沿襲然必太平始克明備周武受命至成王時周公始大合樂以和邦國漢初亦沿舊樂至武帝時始定泰一后土樂詩光武中興至明帝時始改大予之名唐高祖造邦至太宗時孝孫文收始定鍾律明皇方成唐樂國初亦循用王朴竇儼所定周樂太祖患其聲高遂令和峴減下一律真宗始出聖意大祠用樂又議隨月轉律之法屢加按覈然念樂經久墜學者罕傳歷古研覃亦未就緒頃者博加訪求終未有知

聲知經可信之人嘗為改更未適玆意宜委中書門下
集兩制及太常禮樂官以天地五方神州日月宗廟社
稷祭享所用登歌宮懸審定奪聲律是非按古合今
調諧中和使經久可用以發揚祖宗之功德云先是羣
臣上議故有是詔丁卯詔置局秘閣詳定大樂庚午王
堯臣等乞借高若訥所校十五等古尺從之　皇祐三
年三月甲午詔令兩制及禮官參稽典制定國朝大樂
名七月九日丁巳翰林承旨王堯臣言按太常天地宗

廟四時祠祀樂曲凡八十九曲自景安而下七十五章率以安名曲豈特本道德政教嘉靖之美亦縁神祇祖考安樂之故上議國朝樂宜名曰大安詔曰古先哲王隨世立樂必有名稱故韶以紹堯夏以承舜濩以救民武以象伐國家紹膺顯緒表裏禔福舉隊正失典章咸備獨斯體大而有司莫敢易言之朕閔然念兹列聖之休未能昭揭于天下之聽是用申敕執事遠求博講而考定其衷今禮官學士逮三事之臣同寅一辭以大安

之義來復且謂藝祖之戡定暴亂安天下之未安其功大二宗之致太平安天下之既安其德盛洎朕之承聖烈安祖宗之安其仁厚祗覽所議熟復于懷共惟神德之造基神功之戩武章聖恢清靜之治沖人蒙成定之業雖因世之迹亦異而靖民之道同歸以之播鐘球文羽籥用諸郊廟告於神明曰大且安誠得其正恭依先是二月二十一日詔曰朕聞至樂之大統和天人奮雷先聞萬物蠢若聖人觀象於豫以崇薦配百代之興咸

有制作盻觀載籍旁採緯諜詠功象德率著號榮顓嚳題
根英之文陶虞紀明紹之美三王殊憲稱謂炳焉降及
後世鮮克遵尚惟東漢命以大予開元自云唐樂雖撫
古未遠而雅於言道希風咸夏朕所慕焉故前詔執事
訪圖博議將以立度出均考音正律謹權審量修器協
舞以定本朝之述作用章祖考之謨烈夫名生於義義
出乎實名正言順然後事成而禮樂興焉庶幾光輝永
昇來裔其令兩制及禮官參稽典制議定國朝大樂名

中書門下審加詳閲稱朕意焉

皇祐紫宸殿奏新樂　新樂圖記

二年九月丁亥上御崇政殿閲雅樂謂輔臣曰作樂崇德薦之上帝以配祖考今將有事明堂其令太常益講求之十一月乙酉名太子中舍致仕胡瑗赴大樂所同定鐘磬制度晁氏志皇祐樂記三卷胡瑗等撰瑗同阮逸等二十餘人再定言者以鑄鐘特磬大小未合古制詔令改作閏十一月丁卯詔中書門下集兩制及太常官置局秘閣詳定大樂五年四月甲午

命劉沆梁適監議大樂四年二月庚寅益州進士試校書郎房庶上律呂旋相圖志房庶補亡樂書三卷庶字次元而胡瑗阮逸制樂已有定議止以圖送詳定所推恩而遣之先是三年十二月甲辰以庶為校書郎命上圖六月乙酉直秘閣范鎮上書曰陛下制樂三年有司之論紛然未決由不識其本而爭其末也樂者和氣也發和氣者聲音而聲音生于無形古人以有形之物傳其法然後無形之聲音得有形者秬黍也律也尺也龠鬴斛筭數權衡鐘磬也十者必相合然後為得今皆

相㡉許慎云秬一稃二米今秬黍一米云云今方定雅
樂願令有司人人各議合為一書請罷詳定修制二局
俟真黍至然後為樂詔送詳定所又論於執政以為庶
自言其法依古以律而起尺此至真之法也鎮自謂得
古法然集賢校理司馬光數與論難以為弗合世鮮鍾
律學莫辯其是非十二月壬辰名兩府侍臣觀新樂于
紫宸殿凡鑄鐘十二特磬十二詔以圖送中書議者以
鍾之形制未中律度斤兩不用復詔近侍詳定五年四

月乙未王洙奏欲以皇祐中黍尺為法鑄大呂應鍾鐘磬各一從之六月乙亥（七日）御紫宸殿奏太常寺新定大安之樂名輔臣至省府館閣官預觀之仍觀宗廟祭器賜詳定官器幣有差八月乙卯詔南郊且用舊樂其新定大安樂常祀及朝會用之學士胡宿言自古無並用二樂之理書稱同律今舊樂高新樂下相去一律難以並用九月乙酉（十九日）御崇政殿名近臣宗室臺諫省府官觀新樂及新作晉鼓三牲鼎鸞刀以補禮器之闕（古者黃鍾

為萬事本故度量權衡皆起于黃鍾至晉隋間累黍為尺而制律容受卒不能合及平陳得古樂遂用之唐因之以制樂猶不失于古五代王朴始用尺定律而聲器俱失太祖以其聲高減一律至是又減半律然太常樂比唐聲猶高五律比于燕樂高三律失之于以尺生律也

先是鐘磬之音未合古法詔中書門下集兩制太常禮官與知鍾律者攷定久不決乃命諸家各作鍾律以獻親臨視之李照阮逸改鑄鐘磬處士徐復笑之曰聖人寓器以聲不先求其聲而更其器其可用乎

嘉祐元年范鎮言自用新樂以來衆異並至乞且用舊樂以俟異時制作丁丑二十八日詔太

常恭謝用舊樂　書目皇祐新樂圖記三卷二年阮逸胡瑗撰逸瑗承詔改議鐘磬律度量衡鼓鼗鸞刀之制修定制度各圖形範爲之記

元豐新樂　大樂記

元豐三年五月戊辰六日詔秘書監劉几乘驛赴詳定禮文所議樂六月九日庚子同判太常寺王存乞召范鎮與几參考得失從之二十一日命知禮院楊傑同議大樂從劉几請也二十八日己未几言祀明堂樂章字與樂曲

聲數多少不同宜遵用御撰樂章委本局依律呂七均之法審定音聲又請依古法具四清聲從之七月二十七日范鎮乙求訪真黍以審音樂八月五日几請依景祐例制大樂器十五日乙巳楊傑言先于去年上大樂十二均圖未嘗施行請審調太常鐘琯依典禮用十二律還宮均法令上下曉知十二律音則鄭聲無由亂雅矣劉几等言傑所請可行從之十八日戊申太常博士吳雍議樂劉几等言太常大樂鐘磬凡三等王朴樂一也李

照樂二也胡瑗阮逸樂三也王朴樂其聲太高李照乃下律法以取黄鍾之聲人疑其太重照改定大樂下王朴樂三律由是不用皇祐中胡阮再定樂比王朴樂微下而聲律相近及鑄大鐘成或疑其聲弇鬱因亦不用於是郊廟依舊用王朴樂臣請下王朴二律以定中和之聲就太常鐘磬擇其可用者用之不可用者別製從之廿六日丙辰詔備王朴鐘為清聲毋得銷毀九月二十六日乙酉罷議樂修樂局九月辛巳大享明堂用新樂五年十二月丁

巳新作大樂成六年正月丁丑朔受朝用新樂初范鎮
與劉几定樂鎮曰定樂當先正律上曰然雖有師曠之
聦不以六律不能正五音鎮作律尺龠合升斗豆區鬴
斛欲圖上之又乞求真黍以定黄鍾而劉几即用李照
樂加用四清聲而奏樂成詔罷局賜賚有加鎮曰此劉
几樂也臣何與焉　楊傑以前後奏議所承詔旨編為
元豐新修大樂記三卷又以元祐樂議七篇附卷末書
目又有沈括樂論一卷論古今律吕樂器制度之得失

元祐范鎮樂　延祐殿觀新樂　元祐樂議

端明殿學士范鎮請太府銅為新樂逾年成鎮皇祐中論律尺之法又與司馬光論難凡數萬言自以為獨得于心元祐三年閏十二月二日甲辰京西都監楊安道管押鎮所定鑄成律十二編鐘十二鑄鐘一尺一斛一響石為編磬十二特磬一簫笛塤篪巢笙和笙各二較李照樂下一律有奇并書及圖法上進鎮集有樂書三卷書目有新定樂法一卷晁氏志鎮樂書一卷詔送太常參定仍令從臣御史館職赴太常觀聽翼日賜詔嘉奨據本傳云哲宗御延

和殿名執政同觀紀三年閏十二月甲辰詔百官觀新樂詔云審聲知音以律生尺方詔學士大夫論其法工師有司考其聲鎮撰樂章三章黃鍾宮進呈皇帝作大成樂之曲太皇太后萬壽進獻祖廟文明進表云太祖患今樂太高特諭和峴令減一律仁宗深詔執事考求至當李照改定新樂又下二律臣預聞論議研精極慮二十餘年乃知樂法非是聲終不合神宗留意制作名臣訪以樂事蓋法已失于千載之後聲欲求於千載之前茲為至難理若有待上考周官下稽漢志

較景祐中李照所定又下一律有奇求之古法無以易此庶幾祖考来格神人以和論鐘云清聲不見於經惟小胥註云鐘磬者編次之二八十六枚而在一簴謂之堵至唐又有十二清聲其聲愈高國朝舊有清聲置而弗用至劉几用之與鄭衛無異　樂書論律黍尺量鐘磬八音論聲器之失十二律呂損益容受圖旋相圖度量鐘磬書日云鎮取舊樂書去其牴牾各為之論又列十二律容受損益旋相之數與鐘聲大小厚薄之法度量之制上之　楊傑言鎮有元祐新定樂法與樂局所

議不同竊緣其樂先經仁宗制作後經神考睿斷奏之郊廟朝廷久矣不可用鎮一家之說而遽改遂撰成元祐樂議七篇議樂章議秬秠議量議鐘議聲器議宮懸加磬議十六鐘磬禮部太常亦言鎮樂法自係一家之樂與見行樂制不同遂置不用而樂仍舊制　四年正月十三日詔講筵官觀新樂二十六日詔館閣官赴太常寺聽范鎮雅樂　元符二年正月二十七日詔前信州司法吳良輔太常寺按雅樂三月二十二日詔修定樂章

崇寧大晟樂

崇寧三年正月二十九日魏漢津言請三指為法均絃裁管為一代樂從之本朝大樂由建隆迄崇寧凡六改和峴李照阮逸劉几范鎮魏漢津律詳見律類　四年八月二十六日庚寅崇政殿奏新樂詔曰迺者得隱逸之士于草茅之賤獲英莖之器于受命之邦時端州上古銅器有樂鐘適時之宜以身為度鑄鼎以起律因律以制器按協於庭八音克諧宜賜名曰大晟舊樂更不行用九月朔大慶殿稱慶大觀元年五月九日甲午詔

令大晟府頒新樂於天下置大晟府設大司樂一員典樂一員三年五月十二日詔賜宴辟雍用雅樂四年八月一日御製大晟樂記政和三年五月二十九日御崇政殿按燕樂三十日詔頒之天下八月大晟府奏增入徵角二調及土石匏三音詔頒天下六年閏正月九日大晟府編集燕樂八十四調并圖譜令劉炳撰文七年二月十一日賜高麗雅樂大晟府撰樂府譜辭乃賜樂譜宣和四年臣僚言一歲凡一百一十八祀作樂者六十二所用樂章五百六十九二年二月依月律撰燕樂詞八十四調

大觀三年六月劉炳上樂書二十卷論八篇五聲八音七均十二律八十四調度量權衡二舞各有圖序并候氣軍律教樂運譜四議共二十卷上之刋印頒四方

書目卷同

晁氏志大晟樂府雅樂圖一卷政和中建大晟府起黄鍾于上躬之中指棄塞古今諸儒異同之論此其譜也

崇寧陳暘樂書

二年九月六日壬午何執中奏禮部郎陳暘撰樂書二

百卷欲加優奬靖國初給筆札寫進 賜欲考定中聲更乞送講議司施行遷賜一秩賜樂書首采禮記諸經言樂處為訓義次取成周至本朝事為之圖論又有正誤一卷賜兄祥道為禮書並行于世 楊萬里序曰遠自唐虞三代近逮漢唐本朝上自六經下逮子史百氏内自王制外逮戎索網羅放失貫綜煩悉放鄭而一之雅引今而復之古味其論玩其圖忽乎先王金鐘天球之音鏘如于左右也粲乎前代鷺羽王戚之容躍如于前後也 彭几進樂書論

五音云本朝以火德王而羽音不禁徵調尚闕劉
詵亦上徵聲大觀二年三月三十日詔自唐以來
世無徵角之音劉詵所上徵聲令大晟府同教坊
依譜按習仍增徵角二譜政和二年八月二十八日曹
棐撰徵調舜韶新曲命為大晟府制撰　吳仁傑樂舞
新書二卷凡二十六篇
紹興射殿奏新樂見鐘類　朝會樂
十六年十月二日御射殿召輔臣觀新製郊廟禮器待

從臺諫管軍宗室兩省禮官館閣皆預命作朝會樂次作宮懸樂

紹興化成殿樂

二十七年十月乙巳十三日經筵讀三朝寶訓終篇賜宴皇城司用化成殿等樂賜香茶

慶元樂書

元年五月十七日布衣姜夔進鼓瑟制度樂書三卷送太常看詳

雷出地奮豫先王以作樂崇德樂之出虚盖本陰陽之氣自無而生有故因器而成聲褅有樂而嘗無樂因雷之收發　聖人作樂以養情性育人材事神祇和上下夔典樂教胄子周大司樂教國子弟孔子亦曰興於詩成於樂所以養中和之德救氣質之偏也　有舜之德不可無夔之音以發之有夔之樂不可無舜之德以充之　音起於聲聲出於情知此則知先王作樂之本矣　后夔所制有瞽所頌大司樂所掌　工人巧士肄

業修聲　周雅各得其所虞韶無相奪倫　頌猗那美
於鑠　求器得耕野之尺吹律有聽鳳之簫　展詩會
舞應律合節

玉海卷一百五

欽定四庫全書

子部

玉海卷一百六

詳校官中書臣張經田

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣莫瞻菉

謄録監生臣平達

玉海卷一百六

宋 王應麟 撰

音樂

樂章 御製樂章附

樂章者聲依永律和聲也樂辭曰詩詩聲曰歌

葛天氏歌八闋 八曲

上林賦聽葛天氏之歌注張揖曰葛天氏三皇時君號

其樂三人持牛尾頭足以歌八曲一曰載民二曰玄鳥三曰育草木四奮五穀五敬天常六徹帝功七依地德八總禽獸之極師古曰見呂氏春秋李善曰本注以民為氏遂為育建為徹皆誤　隋樂志葛天八闋　呂氏春秋仲夏紀云昔葛天氏之樂三人捲（一作摻　一作持）牛尾頭（一作投）以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰建帝功七曰依地德八曰得方外之極（注一本總萬物之極）　文心雕龍鈞天九奏既具上帝

葛天八闋爰及皇時昔葛天樂辭玄鳥在曲黄帝雲門
理不空絃堯有大唐之歌舜有南風之詩觀其二文辭
達而已大禹成功九叙惟歌黄歌斷竹質之至也唐歌
在昔則廣于黄世虞歌卿雲文于唐時夏歌彫墻縟于
虞代商周篇什麗于夏年　徐景安樂書曰山海經云
帝俊八子是始為歌故歌有八闋九序敬天常達帝功
也書曰歌永言九叙惟歌韓詩云有章曲曰歌無章曲
曰謡　楚辭大招云伏戲駕辯楚勞商只古曲名

韓非子師曠曰黃帝合鬼神於泰山之上作為清角

禹康歌

見貢賦類

周九德歌

春官大司樂宗廟奏九德之歌注春秋傳九功之德皆可歌也疏此本大禹謨之言賈服先鄭並不見古文故引春秋宗廟用九德之歌者以九德為政之具　　瞽矇掌九德六詩之歌

以後大師　漢志周官自卿大夫師瞽以下皆選有道德之人朝夕習業以教國子學歌九德（注九功之德）誦六詩（詩注曰古者教以詩樂誦之歌之弦之舞之）　左傳子産曰為九歌八風七音六律以奉五聲　詩注明王使公卿獻詩以陳其志遂為工師之歌焉（卷阿篇）作是工師之誦（崧高篇）　書九功惟叙九叙惟歌勸之以九歌

周九夏　三夏　祴夏（見上）

春官大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏

昭夏注三夏皆樂章名䟽三夏即下文九夏　大射王出入奏王夏及射奏騶虞樂章名　鐘師掌金奏金奏擊鐘以為奏樂之節金謂鐘及鎛　凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏注以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓以奏九夏夏大也樂之大歌有九故書納作内杜子春云内當作納祴讀為陔鼓之陔　王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賔来奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏陔夏公出入奏驁夏肆夏

詩也春秋襄公四年夏傳曰穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三樂曲名不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以享元侯也使臣不敢與聞劉炫曰杜解頫允杜預注云九夏其二曰肆夏一名樊三曰韶夏一名遏四曰納夏一名渠擊鐘而奏此三夏曲肆夏文王鹿鳴俱稱三謂其三章也國語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯所謂三夏呂叔玉云肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執競俓也渠思文也肆遂也夏大也言遂於大位也故時邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏

止也言福祿止於周之多故執傹曰降福穰穰降福簡簡福祿来反渠大也言以后稷配天王道之大也故思文曰思文后稷克配彼天故國語謂之曰皆昭令德以合好也玄謂以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂壞亦從而亡是以頌不能具疏大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏注三夏皆樂章名奏納夏章夏齊夏族夏四夏皆無明文或子春別有所見故後鄭從之鄉飲鄉射

燕禮大射賔醉將出皆奏陔恐其失禮故陔切之公出入奏驁夏者按大射云公入奏驁夏唐文粹有補九夏皮日休作九篇并序

樂師教樂儀行以肆夏趨以采齊注司農云樂名或曰皆逸詩　笙師注祴樂祴夏之樂　夏官大馭凡馭路行以肆夏　郊特牲賔入門而奏肆夏示易以敬也賔朝聘者　禮器其出也奏肆夏而送注出謂諸侯之賔也　大夫之奏肆夏也由趙文子始也正義案大射禮公升即席奏肆夏燕禮云若以樂納賔則賔及庭奏肆夏是諸侯之禮今文子亦

奏之故云僭諸侯此謂納賔樂也若登歌下管正樂則天子用三夏以享元侯元侯相與亦得用之周禮九夏王夏者天子所用其餘八夏諸侯皆得用之其陔夏卿大夫亦得用之鄉飲酒客醉而出奏陔夏但非堂上正樂所用也　詩時邁肆于時夏箋云樂歌之大者稱夏思文陳常于時夏箋云陳其常功於是夏而歌之夏之屬有九正義曰此與時邁皆周公所作俱云時夏則以此二者為大功故於樂為大歌也夏之屬有九即鐘

師九夏也　儀禮鄉射賓興樂正命奏陔　燕禮賓及庭奏肆夏賓降奏陔大射儀賓降奏陔公入驁注其篇今亡　大射儀公升即席奏肆夏注樂章名今亡吕叔玉曰肆夏時邁也太平祭山川之樂歌奏此以延賓其著宣王德勸賢與周禮曰賓出入奏肆夏　漢禮樂志皇帝入廟門奏永至猶古肆夏昭容樂猶古昭夏　通典禹作大夏言禹能大堯舜之德也禹命登扶氏為承夏之樂鐘以記其德椎鼓以謀有道擊磬以待有憂摇鞉

以察有訟理天下以五聲為銘於簨簴自禹立樂名多以夏名如九夏者當時歌詩之義在樂章者也周禮注三夏皆樂章名　劉子辨樂篇通九歌之分注樂有九奏蓋九夏也　周禮疏王夏惟天子得奏其肆夏則諸侯亦得用故燕禮奏肆夏大夫已下不得用故郊特牲云大夫之奏肆夏由趙文子始其昭夏以下諸侯亦用之若天子享元侯升歌肆夏頌合大雅享五等諸侯升歌大雅合小雅享臣子歌小雅合鄉樂九夏本頌以其大而配樂

歌之則為樂章亡在秦始皇之世　春秋正義三夏各有別名周禮謂之肆昭納魯語謂之繁遏渠　王褒講德論周公詠文王之德而作清廟建為頌首　後魏志有王夏肆夏之屬二十三曲猶得擊奏　唐奏舒和代肆夏肅和代昭夏通典　漢永至猶古肆夏昭容猶古昭夏　劉敞曰春秋傳夏云金奏文王云工歌則夏非頌篇明矣九夏乃有聲而無辭者也

周登歌　徹歌　六歌　十二調

春官樂師及徹帥學士而歌徹注徹者歌雍在周頌臣工之什疏帥學士使舞瞽人歌雍詩　太師大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊注歌者在堂貴人聲也拊形如鼓以韋為之　小師大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌大饗亦如之注拊者擊石於有司徹而歌雍疏鄉飲酒之屬升歌皆有瑟　祭統聲莫重於升歌此周道也　鄉飲酒義升歌三終笙入間歌合樂　漢郊祀志周官天

墬之祀凡六樂奏六歌而天墬神祇之物皆至 隋志

周制立二王三恪通已為六代之樂至四時祭祀則分

而用之以六樂配十二調一代之樂則用二調 詩清

廟正義書傳説清廟之義云於穆周廟周公升歌文王

之功烈德澤苟在廟中甞見文王者愀然如復見文王

周禮六師教六詩六曰頌樂師帥學士歌徹謂歌雍也

制禮之時得取頌詩為樂是制禮之前有頌也外傳引

思文時邁皆言周文公之頌禮記每云升歌清廟祭宗

廟之盛歌文王之德莫重於清廟故為周頌之首其祭皆升堂歌之以為常曲

周郊社歌

周頌正義按今周頌云云頌之作也主為顯神明多由祭祀而為惟敬之小毖不言廟祀而承謀廟之下亦當於廟進戒求助但太平歌頌君德亦有非祭祀者臣工有客烈文振鷺閔予小子小毖等皆不論神明之事今頌昊天有成命我将思文噫嘻載芟良耜及桓是郊社

之歌也清廟維天之命維清天作執競雝武酌賚爲祖廟之祭也烈文臣工振鷺豐年潛有瞽載見有客閔予小子訪落絲衣等雖有祖廟之事頌德又與上異也時邁與般有望祭河嶽之事是山川之祭也

周愷歌

見樂類

漢十九章歌　郗子樂　樂府歌謡　詩樂

初詩　郊廟詩歌

禮樂志初高帝既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之（沛吹鼓員十二人）至孝惠時以沛宮為原廟皆令歌兒習吹以相和常以百二十人為員文景之間禮官肄業而已至孝武定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也祭后土於汾陰澤中方丘也乃立樂府（始置之也樂府之名蓋起於此表樂府令丞屬少府志惠帝時有樂府令夏侯寬更安世樂似非始於武帝）采詩夜誦（采詩者依遒人徇路采取謳謠以知政教得失也夜誦者其言不可宣露故于夜中歌誦之）有趙代秦楚之謳以李

延年為協律都尉多舉司馬相如等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圜丘使童男女七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星止集於祠壇天子自竹宮而望拜竹宮去壇三里百官侍祠者數百人皆肅然動心焉十九章練時日帝臨青陽朱明西顥玄冥並鄒子樂惟泰元建始元年匡衡定天地匡衡定日出入天馬元狩三年馬生渥洼太初四年宛馬至天門景星元鼎五年得齊房元封二年芝生甘泉后皇華燁燁五神朝隴首元狩元年白麟象

載瑜太始三年赤雁赤蛟已上揔十九章天馬二篇其餘巡狩福應之事不序郊廟故弗論今漢郊廟詩歌未有祖宗之事八音調均又不協於鐘律志泰一雜甘泉壽宮歌詩十四篇宗廟歌詩五篇史記樂書今上即位作十九章令侍中李延年次序其聲拜為協律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀之乃能通知其意　藝文志自孝武立樂府而采歌謡於是有趙代之謳秦楚之風皆感於哀樂緣事而發亦可以觀風俗知厚薄云吳楚汝南歌

十五篇淮南歌詩四篇左馮翊秦歌詩四篇南郡歌詩五篇京兆秦歌詩五篇此秦楚之風也燕代謳雁門雲中隴西歌詩九篇邯鄲河間四篇河東蒲反一篇此趙代之謳也而雒陽歌詩四篇河南周歌詩七篇周謡七十五篇附焉凡歌詩二十八家二百十四篇　武紀賛協音律作詩樂

李延年傳善歌為新變聲上方興天地祠欲造樂令司馬相如等作詩頌延年弦歌所造詩為之新聲曲為協律都尉史記李延年傳弦次初詩　紀宣帝詔曰孝武躬仁誼珍

貢陳於宗廟協音律造樂歌薦上帝　本始四年正月減樂府人使歸就農業元帝元初元年減樂府員京房知六律雜試于樂府　哀帝罷樂府孔光奏罷四百四十一人正樂定員惟置三百八十八人　晉志賀循云和以鍾律文之以五聲詠於歌辭陳於舞列宮縣在庭琴瑟在堂八音迭奏雅樂並作登歌下管各有常詠周人之舊也漢氏已來依倣此禮自造新詩而已張華表云漢氏所用文句長短不齊　隋志　叔孫通定篇章祠宗廟武帝裁音律之響定郊丘之祭頗雜謳謠非全雅什

晉志凡樂章古辭今之存者並漢世街陌謠謳江南歌採蓮之屬是也

漢登歌　九歌　雅歌　百官詩頌又見上

禮樂志高祖時叔孫通制宗廟樂乾豆上奏登歌　明紀永平二年十月壬子養老詔升歌鹿鳴下管新宫章紀永平十八年十二月癸巳有司奏孝明作登歌正予樂　祭祀志注登歌八佾舞名　隋樂志漢明帝時樂有四品又採百官詩頌以為登歌十月吉辰始用蒸

祭　郊祀歌天地章九歌畢奏　東都賦歌九功　七略曰漢興魯人虞公善雅歌發聲盡動梁上塵　祭遵傳投壺雅歌　齊志南郊樂舞歌辭二漢同用五郊並奏之

漢食舉樂十三曲

蔡邕禮樂志章帝親著歌詩四章列在食舉一曰思齊姚皇二曰六騏驎三曰竭肅雍四曰涉叶相故事有鹿鳴承元氣二曲合帝作四篇為六以為宗廟食舉重来

上陵二曲合八曲為上陵食舉減承元氣一曲加惟天之命天之歴數二曲為殿中食舉　通典漢享宴食舉樂十三曲一曰鹿鳴二曰重来三曰初筵造四曰佚安五曰歸来六曰遠期七曰有所思八曰明星九曰清涼十曰涉大海十一曰大置酒十二曰承元氣十三曰海淡淡雅樂郎郭瓊云明帝魏青龍二年以長笛食舉第十二古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴行鹿鳴以下十二曲名食舉樂漢故事鄧吳及瓊等食舉之曲與時增損又見上壽類

漢鼓吹鐃歌

宋志漢鼓吹鐃歌十八曲　朱鷺　思悲翁　艾如張　上之回　擁離　戰城南　巫山高　上陵　將進酒　君馬黄　芳樹　有所思　雉子　聖人出　上邪　臨高臺　遠如期　石留按古今樂録皆聲辭相雜不可復分

漢志有漢興以來兵所誅滅歌詩十四篇

魏鼓吹曲

宋志魏鼓吹曲十二篇繆襲造　初之平　戰滎陽　獲吕布　克官渡　舊邦　定武功　屠柳城　平南

荆 平關中 應帝期 邕熙 太和 吳鼓吹曲十二篇韋昭造 炎精缺 漢之季 攄武師 烏林 秋風 克皖城 關背德 通荆門 章洪德 從歷數 承天命 玄化 今鼓吹鐃歌曲 四解上邪 九解晚芝（漢曲有遠期疑是） 三解艾張 何承天義熙中私造鼓吹鐃歌十五篇（朱路至石流） 今鼓吹鐃歌雖有章曲樂人傳習所務者聲不先訓以義今樂府鐃歌校漢魏舊曲曲名時同文字永異尋文求義無一可了不知鐃

章何代曲也　魏韋誕景福殿賦教坊講肄才士布列新詩變聲曲調殊别吟清商之激哇發角徵與白雪

晉短簫鐃歌

志漢時有短簫鐃歌之樂其曲有朱鷺等二十二篇魏改其十二楚之平至太和使繆襲為詞述以功德代漢吳亦使韋昭製十二曲名以述功德受命炎精缺至玄化孫休世及武帝受禪乃令傅玄製為二十二篇述以功德代魏改朱鷺

為靈之祥思悲翁為宣受命文如張為征遼東上之回

為宣輔政雍離為時運多難戰城南為景龍飛巫山高

為平玉衡上陵為文皇統百揆将進酒為因時運有所

思為惟庸蜀芳樹為天序上邪為大晉承運期君馬黄

為金靈運雉子班為於穆我皇聖人出為仲春振旅臨

高臺為夏苗田遠如期為仲秋獮田石留為順天道務

成為唐堯黄爵行為伯益玄雲釣竿依舊名皆頌宣景

文及晉德其辭列於志

晉郊祀明堂樂章　郊廟朝享禮樂　宗廟歌

詩

志武帝泰始二年詔郊禮明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但改樂章使傅玄為之詞有祠天地五郊夕牲迎送神饗天地五郊天地郊明堂夕牲降神饗神祠廟夕牲迎送神歌祠征西將軍豫章頴川京兆府君宣景文帝登歌祠廟饗神歌二篇凡十九篇太元中四廂金石始備使曹毗王珣等增造宗廟歌詩曹毗歌宣帝

至四時祠祀十一首王珣歌簡文孝武二首　裴顗傳

顗令荀藩終父勗之意鑄鐘鼛磬以備郊廟朝享禮樂

宋志泰始初傅玄作晉郊廟歌詩三十二篇江左宗

廟歌十三篇晉郊祀歌五篇傅玄造宋南郊雅樂登歌

三篇顏延之造明堂歌謝莊造元嘉二十二年南郊始

設登歌　通典齊建元二年有司奏郊廟雅樂歌

辭太廟登歌褚淵之辭餘悉用謝超宗辭超宗删

顏延之謝莊辭為新曲太廟二室及郊配辭王儉

作

晉食舉樂歌詩　樂府歌詩　燕樂歌辭

志晉初食舉亦用鹿鳴至泰和五年尚書奏使太僕傅玄中書監荀勗黄門侍郎張華各造正旦行禮及王公上壽酒食舉樂歌詩荀勗云魏氏食舉再取鹿鳴以為樂章鹿鳴以宴嘉賓無取於朝勗乃除鹿鳴舊歌更上行禮詩四篇先陳三朝朝宗之義又為正旦大會王公上壽歌詩并食舉樂歌詩合十三篇又以魏氏歌詩或二言三言

四言五言與古詩不類以問司律中郎將陳頎曰被之金石未必皆當陳頎曰叔孫通所制漢儀無别行禮事羣后奉辟趨走拜起莫非行禮豈容别設一樂謂之行禮邪故勗造晉歌皆為四言惟王公上壽酒一篇為三言五言焉張華以為魏上壽食舉詩及漢代所施用其文句長短不齊蓋以依詠絃節本有因循三代二京襲而不變是以一皆因就不敢改易時又詔中書侍郎成公綏亦作焉四廂樂歌有成公綏正旦大會行禮歌宋志十六篇荀勗正旦大會王公上壽酒歌食舉樂東西

廂歌宋志十七篇　張華冬至初歲小會歌宴會歌命將出征
歌勞還師歌中宮所歌宗親會歌　隋志晉歌章十卷
晉歌詩十八卷晉讌樂歌辭十卷荀勗撰　唐志荀勗
太樂雜歌辭三卷又大樂歌辭二卷樂府歌詩十卷

晉四廂樂歌　宋四廂樂歌

宋志晉四廂樂歌三首傅玄造天鑒大會行禮　於赫上壽　天命食舉東西
箱　晉四箱樂歌十七篇荀勗造正旦大會行禮歌四篇於皇當於赫　明明
當巍巍　邦國當洋洋　祖宗當鹿鳴　王公上壽歌
一篇踐元辰當觴行　食舉樂東西箱歌十二篇煌煌

當鹿鳴　賓之初筵當於穆　三后當昭昭　赫矣當華華　烈文當朝宴　猗歟當盛德　隆化當綏萬邦　振鷺當朝朝　翼翼當順天　既宴當陟天庭　時雍當參兩儀　嘉會

正德大豫二舞歌二篇荀勗造又二篇傅玄造又二篇張華造晉四箱樂歌十六篇張華造王公上壽詩十章　食舉東西箱樂詩十一章　雜樂正旦大會行禮詩四章晉四箱歌十六篇成公綏造上壽一章　行禮十五章宋四箱樂歌五篇王韶之造肆夏四章　大會行禮歌二章　王公上壽一章　殿前登歌三章　食舉歌十章宋前舞後舞歌二篇王韶之造宋武永初元年七月建廟祀太常鄭鮮之等八十八人各撰立新歌黃

門侍郎王韶之撰歌辭七首十二月又奏正旦設樂改太樂諸歌舞詩韶之立三十二章　宋泰始歌舞曲辭皇業頌歌白堯至楚元王高祖　明帝造　聖祖頌　明君大雅虞龢造　通國風明帝造　天符頌　明德頌　明帝造　帝圖頌龍躍大雅淮祥風宋世大雅虞龢造　治兵大雅明帝造　白紵篇大雅明帝造

後魏樂府曲名

通典太樂令崔九龍言于太常卿祖瑩曰聲有七聲調

有七調以今七調合之七律起於黃鍾終於中呂今古雜曲隨調舉之将五百曲恐諸曲名後致亡失今輙條記存之樂府瑩依而正之所録或雅或鄭至於謡俗四夷雜歌但記其聲折不能知其本意至於古雅多亡失

隋雅樂歌辭

志先是李元操盧思道等製清廟歌辭十二曲以代周歌仁壽元年詔牛弘柳顧言等製雅樂歌辭有昭夏皇夏誠夏需夏肆夏　五禮精義云隋制八夏五引并房

中之樂合十五曲
唐貞觀樂章顯慶
會要祭神州地祇樂章三貞觀十七年蕭璟作也社稷樂章四十七年于志寧作也祀五帝樂章十五顯慶元年于志寧作也祭先農樂章三先蠶二顯慶三年郭瑜作也釋奠文宣廟樂章八顯慶三年范頵等作也羣官行奏舒和上公上壽奏休和五年李義府作也餘見前祭風師樂章四雨師雷師五貞元六年包佶作也武成廟樂

章五貞元六年于邵作也蜡祭百神樂章四許敬宗作也朝日樂章三顯慶元年許敬宗作也乾元元年徐浩又撰　舊志冬至祀天樂章八首豫和至送神貞觀六年褚亮虞世南魏徵等作正月上辛祈穀八首季秋享明堂十八首孟夏雩祀上帝八首祀五方帝四十首祀朝日八首夕月八首蜡百神八首夏至祭地祇八首祭社八首享太廟十三首並貞觀中褚亮等作　又有享先農樂章

唐清樂六十三曲　正聲樂調　漢清樂

志所謂俗樂者二十有八調俗部諸曲悉源於雅樂周隋管絃雜曲數百皆西涼樂也鼓舞曲皆龜茲樂也惟琴工猶傳楚漢舊聲又清調蔡邕五弄楚調四弄謂之九弄隋亡清樂缺存者纔六十三曲其後傳者平調清調白雪公莫舞巴渝明君明之君鐸舞白鳩白紵至後庭花堂堂泛龍舟又有吳聲四時歌雅歌上林鳳雛平折命嘯等曲其聲辭訛失十不傳其一二　百官志唐并清商鼓吹為一局增令一人　尉遲敬德傳奏清商樂韓非子曰師涓

鼓新聲

曰清商

通典清樂者其始即清商三調是也並漢氏以来舊典樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備于史籍隋平陳獲之更造樂器因置清商署總謂之清樂唐武后時猶六十三曲今其調存者有白雪公莫舞巴渝至泛龍舟等三十二曲明之君雅歌各二首四時歌四首合三十七曲又七曲有聲無詞上林鳳雛平調清調瑟調平折命嘯通前為四十四曲存焉從容雅緩猶有古士君子之遺風自長安以後朝廷不重古曲工伎轉缺能合管

絃者惟明君等八曲舊樂章多或數百言明君尚四十言今所傳二十六言訛失與吳音轉遠清樂雅歌一曲詞典而音雅會要同

藝文志實璡正聲樂調一卷璡武德中定雅樂舊史云璡撰正聲調一卷

唐鼓吹七十五曲 鐃歌鼓吹曲

儀衛志凡鼓吹五部一鼓吹二羽葆三鐃吹四大横吹五小横吹總七十五曲鼓吹部㭊鼓十曲驚雷振至波蕩壑大鼓十五曲嚴用三曲元驎合邏至元驎跋至慮

警用十二曲元咳太至遊至賀栗胡真小鼓九曲漁陽至單搖長鳴一曲三聲中鳴一曲三聲羽葆部十八曲太和至破陣樂鐃吹部七曲破陣樂至太平大橫吹部有節鼓二十四曲悲風至沈湘小橫吹部有角笛簫笳觱篥六種曲名失傳　六典鼓吹令凡大駕行幸鹵簿分前後二部以統之法駕三分減一小駕減半皇太子鼓吹亦有前後二部親王以下各有差凡大駕行幸有夜警晨嚴之制夜警十二曲中警七曲晨嚴三通　五代

會要崔棁云周禮鼓人掌六鼓四金漢有黄門鼓吹崔豹古今注云因張騫使西域得摩訶兜勒一曲李延年增之分為二十八曲梁置鼓吹清商令唐有鼓吹十二按太享會設於懸外　隋志鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲梁去四曲留其十二更制新歌述功德北齊二十曲皆改古名　藝文志漢魏吳晉鼓吹曲四卷鼓吹樂章一卷　樂志北狄樂皆馬上之聲自漢後以為鼓吹亦軍中樂馬上奏之故隷鼓吹署　禮志四夷

来朝鼓吹令設十二按講武日三嚴射前一日鼓吹令設十二按於射殿之庭 通典臨軒冊命太子鼓吹令設十二按於建鼓之外 柳宗元鐃歌鼓吹曲十二篇晉陽武獸之窮戰武牢涇水黃奔鯨沛苞枿河右平鐵山碎靖本邦吐谷渾高昌東蠻序云漢魏以來代有鐃歌鼓吹詞惟唐獨無有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考漢曲十二篇魏曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀功德魏晉歌功德具臣

竊取魏晉義用漢篇數為唐鐃歌鼓吹曲紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之勤勞每有戎事治兵振旅幸歌臣詞以為容　通典後周宣帝改前代鼓吹朱鷺等曲製為十五曲述受魏禪及戰功之事　應劭漢鹵簿圖唯有騎執箛箛即笳不云鼓吹而漢代有黄門鼓吹漢享燕食舉樂十三曲與魏代鼓吹長簫短簫伎錄並云絲竹合作執節者歌又建初錄云務成黄爵玄雲遠期皆騎吹曲此則列於殿庭者為鼓吹今之從行鼓

吹為騎吹二曲異也魏晉以鼓吹甚輕牙門督將五校悉有鼓吹齊梁至陳則甚重各製曲詞以頌功德宋志同

禮鼓人注司馬法曰昏鼓四通為大鼜夜半三通為晨戒旦明五通為發明　李德裕有鼓吹賦序云軒皇因出師而作前代將帥有功即假之陸機有鼓吹賦

唐英雄樂曲　宗調四曲

志太宗時云云其後因内宴詔長孫無忌製傾盃曲魏徵製樂社樂曲虞世南製英雄樂曲又命樂工製黄驄

疊曲四曲皆宫調也

唐郊廟燕會樂曲　咸亨樂章

韋萬石傳萬石善音律上元中遷太常少卿當時郊廟燕會樂曲皆萬石與太史令姚元辨增損之　會要咸亨四年十一月十五日丙寅上自製樂章十四首有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宫十洲得一慶雲之曲乾元元年三月二十八日上造樂章三十一章送太常郊廟歌之　李紓傳奉詔為郊廟樂章會要饗德明興

聖皇帝廟樂章九饗讓皇帝廟樂章六吏部侍郎李紓撰

唐開元樂章

舊志貞觀六年詔褚亮虞世南魏徵分制樂章武后多改易開元十三年詔張說改定樂章上自定聲度說為之辭令樂工習於集賢院會要云數月而畢因定禪廟詞曲及舞然雜用貞觀舊辭二十五年太常卿韋縚令博士韋逌直大樂李尚冲樂正沈元福等叙次前後樂章為五卷付大樂鼓吹令工人習之太常舊相傳有燕樂五調歌詞各一

卷或云貞觀中侍中楊恭仁趙方等所集詞多鄭衛至是綴又令太常令孫玄成整比為七卷人多不能通相傳謂之法典

會要夏至祭地祇樂章三開元十二年賀知章作也祭龍池樂章十開元元年姚崇等作也元日冬至朝會樂章七開元十三年源乾曜作也詳見雅樂玄元皇帝樂章十一會要所載太常樂章自玄元皇帝至鄉飲大射郊祀樂章譜二卷張説王涇

唐朝會樂章

會要太常樂章殿廷元日冬至朝會樂章七元日迎送

皇帝奏太和開元十三年侍中源乾曜作也羣官行奏舒和上公上壽奏休和顯慶五年侍郎李義府作也皇帝受酒登歌奏昭和太子受酒登歌同 中宫朝會樂章四正和再奏東宫朝會樂章五迎送奏永和李義府作也

唐霓裳羽衣曲 按樂圖 金風樂 君臣相遇樂

志玄宗為平王有散樂一部及即位命寧王主於蓬萊宫側居新聲散樂倡優之技其後河西節度使楊敬忠

獻霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽惟霓裳羽衣曲將畢引聲益緩帝方寖喜神仙之事詔道士司馬承禎製玄真道曲茅山道士李會元製大羅天曲工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲太清宫成太常卿韋縚製景雲九真紫極小長壽承天順天樂六曲又製商調君臣相遇樂曲　王維傳有以按樂圖示者無題識維曰此霓裳第三疊最初拍也　會要林鍾宫時號道調道曲_{高宗}製_{道調}散樂歷代有之謂之百戲貞觀二十三年十二月

詔太常留二百人餘並放還玄宗以其非正聲置教坊於禁中以處之若饗會先一日具坐立部樂名太常上奏御注其下會日先奏坐部伎次奏立部伎次奏蹀馬又奏散樂天寶十三載七月十日改諸樂名太蔟宮商羽角林鍾商羽角黃鍾商羽中呂商南呂商金風調金華洞真至流芳菲以新曲名立石刊於太常寺頒示中外 通鑑

開元二年正月舊制雅俗之樂皆隸太常上精曉音律以太常禮樂之司不應典雜伎更置左右教坊以教俗

樂命范及為之使一云置教坊於蓬萊宮合左右而隸焉書目玄宗金風樂弄一卷志無弄字載琴音第一第二第三拍宮調指法又明皇操黃鍾羽調一首附卷後

唐法曲　宜春北院　雲韶府　仙韶院曲

志初隋有法曲其音清而近雅其器有鐃鈸鐘磬幢簫琵琶其聲金石絲竹以次作隋煬帝厭其聲淡曲終復加解音玄宗既知音律又酷愛法曲選坐部子弟三百教於梨園聲有誤者帝必覺而正之號皇帝梨園弟子

宮女數百亦為梨園弟子居宜春北院梨園法部更置小部音聲三十餘人　通鑑開元二年選樂工數百人自教法曲於梨園又教宮女使習之又置宜春院張廷珪袁楚客上疏以悅鄭聲為戒天寶中帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香開元二十四年升胡部於堂上而天寶樂曲皆以邊地名若凉州伊州甘州之類後又詔道調法曲與胡部新聲合作　會要太常梨園別教

院法歌樂章曲等王昭君思歸傾盃破陣聖明五更轉後庭花泛龍舟萬歲長生飲酒鬬百草　百官志太樂令二人丞一人樂正八人武德後置内教坊於禁中武后如意元年改曰雲韶府以中官為使開元二年又置内教坊於蓬萊宫側有音聲博士京都置左右教坊掌俳優雜伎自是不隷太常以中官為教坊使散樂三百八十二人仗内散樂一千人音聲人一萬二十七人有别教院開成三年改法曲所處院曰仙韶院舊史開成三年四月

已酉改法曲為仙韶曲以所處為仙韶院

實錄開元十二年正月戊寅勅曰自立雲韶內府百餘年今欲陳於萬姓與羣公同樂

開成三年十月甲午以仙韶院樂賜羣臣宴曲江亭

列傳李賀為協律郎樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管　王起為太子太師詔月益仙韶院錢三十萬

紀德宗大歷十四年閏五月癸未罷梨園樂工三百人

憲宗永貞元年九月己巳罷教坊樂工正員官文宗即位十二月庚申省教坊樂工冗員宣宗大中元年二月

癸未以旱罷太常教坊習樂

唐雲韶樂圖　仙韶曲　開元雅樂

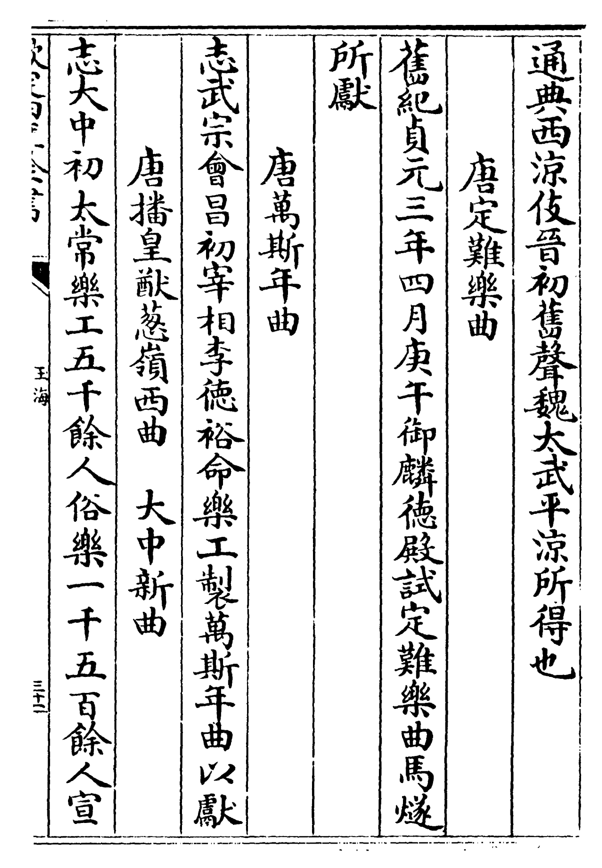
志文宗好雅樂詔太常卿馮定采開元雅樂製雲韶法曲及霓裳羽衣舞曲雲韶樂有玉磬四簴琴瑟筑簫篪籥跋膝笙竽皆一登歌四人分立堂上下童子五人繡衣執金蓮花以導舞者三百人階下設錦筵遇內宴乃奏謂大臣曰笙磬同音沈吟忘味不圖為樂至於斯也自是臣下功高者輒賜之樂成改法曲為仙韶曲　會

要雲韶樂章二十章上雲自然真仙明聖難思平珠無為有道調元立政獻壽高明闡天儀鳳同和閑雅多稼金鏡曲太和八年十月令太常閱習雲韶樂樂成獻諸梨園亭帝按之會昌殿開成元年十月教成太常卿李程進上慶成節宴延英殿令奏雲韶樂 三年武德司奉宣索雲韶樂懸圖二軸進上 長安志文宗幸梨園令太常卿王涯取開元雅樂選樂童按之名雲韶樂 馮定傳遷太常少卿文宗嘗詔開元霓裳羽衣舞㕘以雲韶肄於廷定部

諸工立於懸間端凝若樹帝異之名升殿賜禁中瑞錦
李固言傳太和中節度西川詔以雲韶雅樂即臨皐
館送之　郤軫雲韶樂賦羣臣獻華封之壽天子御薫
絃之琴

唐玉宸宮調

志凉州曲本西凉所獻也其聲本宮調有大遍小遍貞
元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿因號玉
宸宮調合諸樂則用黄鍾宮　高宗自以李氏老子之後也命樂工製道調



通典西涼伎晉初舊聲魏太武平涼所得也

唐定難樂曲

舊紀貞元三年四月庚午御麟德殿試定難樂曲馬燧所獻

唐萬斯年曲

志武宗會昌初宰相李德裕命樂工製萬斯年曲以獻

唐播皇猷葱嶺西曲　大中新曲

志大中初太常樂工五千餘人俗樂一千五百餘人宣

宗每宴羣臣備百戲帝製新曲教女伶數十百人衣珠翠緹繡連袂而歌其樂有播皇猷之曲舞者高冠方履褒衣博帶趨走俯仰中於規矩又有葱嶺西曲士女蹋歌為隊其詞言葱嶺之民樂河湟故地歸唐也

唐樂府古今題解

藝文志吳兢樂府古今題要解一卷（書目二卷）郗昂樂府古今題解三卷（一作王昌齡書目一卷凡釋二十八題）段安節樂府雜錄一卷（書目一卷雜記雅樂雜樂朝樂之制）元稹樂府古題序詩之流為二十

四名由詩而下十七名盡編為樂府等題　書目有沈建樂府廣題二卷上卷述闕言至十一言詩句下卷釋樂章命題之意

建隆十二樂章

見前樂類

建隆長春樂曲　乾德萬歲升平樂

國初教坊凡四部其後平荆蜀江南太原四方執藝者皆在籍中建隆中教坊李德昇作長春樂曲乾德元年

又作萬歲升平樂曲明年郭延美又作紫雲長壽曲

乾德鼓吹曲

建隆四年九月五日詔選樂工八百三十人隸太常習鼓吹張昭傳乾德元年郊祀為鹵簿使奏復宮廟門郊壇夜警晨嚴之制乾德六年十月二十七日和峴言郊祀有夜警晨嚴六州十二時及鼓吹迴仗時駕前導引三曲望撰樂章肄習從之親饗太廟奉上尊號冊寶鼓吹二百三十六人祔廟用一百三十人鼓吹警場諸工凡一千一百五十九人隆興二年三分減一國朝大駕鹵簿六引官開封令無鼓吹開封牧二十

三人太常卿同司徒六十四人御史大夫兵部尚書同開封牧大駕鹵簿及六引用鼓吹八百八十四人法駕三分減一鼓吹五百八十八人紹興中太常奏大駕前部千六百四人鼓吹令二掆鼓金鉦各十二長鳴百二十鐃鼓十二歌拱宸管或以巢簫充簫笳各二十四大横吹百二十節鼓二笛簫篳篥笳桃皮篳篥各二十四掆鼓金鉦各十二小鼓長鳴各百二十羽葆鼓十二簫笳各二十四後部四百八十人羽葆鼓十二簫二十四笳二十四鐃鼓十二簫笳各二十四小横吹百

二十笛篳篥茄各二十四若親祠則宣德門太廟南郊警場千一百十六人嚴更警場舊制嚴鼓一百二十四金鉦二十四鳴角一百二十紹興十三年止用鼓角各六十金鉦二十凡大駕鼓吹通五引用工千五百三十法駕三分損一用二引小駕八百十六工凡大樂充庭則鼓吹局設熊羆十二案於宮懸之外凡大角三曲警嚴用之鼓吹五曲御製奉禋歌舊曲六州十二時導引降仙臺其餘大小鼓橫吹曲悉不傳唐末舊聲皆盡惟大角傳三曲其鼓吹四曲用教坊新聲車駕出入奏

導引及降仙臺警嚴奏六州十二時皆隨月用宮仁宗定雅樂并及鼓吹且謂警嚴一奏不應再用其曲減導引二曲親製奉禋歌以備三疊又詔聶冠卿李照造詞配聲下太常肄之是年郊祀用焉天聖八年五月己未詔以鼓角匠置武嚴指揮肄太常景祐二年八月辛酉御製警嚴曲名曰振容歌十月乙卯改奉禋皇祐二年享明堂御製合宮歌用黃鍾宮八月乙卯朔罷前一夕警場本古之鼓鼜所謂夜戒守鼓王者師行吉行皆用之政和七年三月一日議禮局言鼓吹惟備警衛未有鐃歌

之曲請詔儒臣撰述凡王師大獻具奏以聳羣聽詔可十二月改六州為崇明祀十二時為稱吉禮導引為熙事備成崇寧四年置大晟府總之

乾德五瑞樂　四瑞樂　淳化五瑞曲　祥符五瑞曲　祥瑞樂章　天聖三瑞曲

乾德四年十月己卯會要一本云十九日當審和峴言唐貞觀十四年景雲見河水清張文收采古朱鴈天馬之義制景雲河清歌名曰讌樂元會第二奏者是也伏見今年荆南

進甘露京兆果州進嘉禾黄州進紫芝和州進綠毛龜
黄州進白兎欲依月律撰神龜甘露紫芝嘉禾玉兎五
瑞各一曲每朝會登歌首奏之六年十月二十九日會要
一本云二十七日峴又言漢獲天馬赤雁神鼎白麟之瑞並為
郊歌國朝合州進瑞木成文馴象由南方自至秦州獲
白烏黄州獲白雀並合播在管絃薦於郊廟詔峴作瑞
文馴象玉烏皓雀四瑞樂章以備登歌太平興國九年
十月十四日嵐州獻祥麟雍熙中蘇州貢白龜端拱初

澶州河清廣州鳳凰集諸州麥三穗兩穗者連歲來上有司請以此五瑞為祥麟丹鳳河清白龜瑞麥之曲薦於朝會（樂志同） 淳化三年正月丙申朔御朝元殿羣臣上壽登歌五瑞曲直集賢院和峴又請以祥瑞之殊尤者作為四瑞樂章備郊廟奠獻以代舊曲有司奉詔而竟不行（今闕其曲） 會要正至朝會乾德四年撰二十四曲白龜曲曰聖德昭宜神龜出焉名符在沼瑞應巢蓮甘露曲曰其甘如醴其凝如珠雲表潛結顥英允敷紫芝之曲

曰蒲茸奪色銅池著名晨敷表異三秀分榮嘉禾曲曰嘉彼合穎致貢昇平異標南畝瑞應西成玉兔曲曰明視標奇昌辰乃見毓質雪園淪精月殿淳化元年撰二十三曲祥麟曲曰在郊毓質游畤呈祥丹鳳曲曰九苞薦瑞戴德膺仁河清曲曰清應寶運光涵帝居洞分沈璧徹見游魚白龜曲曰浮石可躡巢蓮益光金方正色介族殊祥瑞麥曲曰芃芃嘉麥擢秀分岐祥符元年諸臣撰進五曲醴泉曲曰地不愛寶其甘如醴祥芝曲曰

彼茁者芝茂英煌煌慶雲曲曰紛紛郁郁五色成章靈鶴曲曰翻翰来儀徘徊嘹唳瑞木曲曰連理效祥成文表德景德三年撰祥麟丹鳳河清之曲天聖四年十二月戊戌撰元日御殿樂章三曲學士院上之甘露曲曰神靈播液氷玉凝姿瑞木成文曲曰宛成洛畫粲若奎躔嘉禾曲曰秀標同穎祥掩井柯五年正月壬寅朔上皇太后壽於會慶殿明道二年十二月太后朝饗有玉芝之壽星奇木連理之曲治平四年撰三曲靈芝之曲曰紫蓋輪囷金跗煒

煌陽寥三秀甘泉九房嘉禾曲曰大田如雲既穫既刈

慶雲曲曰融為和氣發為祥光熈寧三年冬至撰三曲

慶雲曲曰爰施慶雲承日五色輪囷下垂萬物皆飾嘉

禾曲曰彼美嘉禾一莖九穗靈芝曲曰慶祥回復秀發

神芝哲宗朝大朝會撰三曲靈芝壽星甘露受傳國寶

制三樂章元符元年四月十八日詔學士院撰二十三日上之一受命永昌二神

光三翔鶴大朝會上壽亦用之紹興十五年正旦朝會

十二曲有瑞木成文滄海澄清瑞粟呈祥之曲二十五

年八月十七日癸亥許興古言靈芝生廟楹瑞麥秀留

都宜製樂章登歌郊廟詔可

開寶簫韶部　雲韶部

開寶中平嶺表擇廣州内臣之聰警者得八十人令於

教坊習樂藝賜名簫韶部雍熙初改曰雲韶部奏大曲

十三後不復補

太宗親製樂曲又見御集

太宗天縱多能洞曉音律前後親製大小曲及因舊曲

創新聲者總三百九十凡製大曲十八曲破二十九小曲二百七十因舊曲造新聲者五十八若宇宙賀皇恩降聖萬年春之類皆藩邸所作以述太祖美德而平晉普天樂者平河東回所造萬國朝天樂者又明年所造每宴饗常用之志云凡新奏十七調總四十八曲又法曲龜茲鼓笛三部凡二十四曲

祥符六年四月己卯名輔臣至龍圖閣宣示太宗御製曲名三百九十六付修史院

淳化鈞容樂

太平興國三年詔籍軍中善樂者命曰引龍直每游幸親征則騎導而奏樂若御樓觀燈賜酺賞花習射觀稼亦同應奉端拱二年又增其數淳化三年改曰鈞容樂取鈞天之義舊奏十六調凡三十六大曲鼓笛二十一曲并他曲甚衆祥符五年增廣茲部又有東西班樂亦太平興國中選習樂者嘉祐二年罷鈞容舊十六調取教坊十七調肄習

淳化鄉飲樂章

淳化三年正月七日詔有司講求鄉飲酒故事將議舉

行命學士承旨蘇易簡等依古樂章作鹿鳴南陔嘉魚崇丘關雎鵲巢之詩後不果行所撰樂章凡三十四章鹿鳴六南陔二嘉魚八崇丘二關雎十鵲巢六　政和二年九月二十五日頒鹿鳴宴樂章五曲樂育人材賢賢好德烝我髦士利用賓王　唐鄉飲樂章十七大射樂章四

祥符封禪樂章　祥瑞樂章

祥符元年正月丙寅判太常李宗諤上奉迎天書酌獻瑞文樂章六月巳亥上朝拜天書瑞文曲丙午學士院

上登歌瑞文樂章二首壬子以酌獻上帝地祇禧安之樂為封安禪安皇帝飲福為祺安之樂禮畢仍舊十二月己酉二十三日詔別製天書樂章又取天書降及議封禪以来祥瑞尤異者别撰樂曲樂章以備朝會燕饗太常請郊祀酌獻天書用瑞安曲天書升降用靈安曲朝饗用醴泉神芝慶雲靈鶴瑞木五曲詔近臣撰詞見上志云作五曲施于朝會宴享以紀瑞物之應

祥符瑞雲樂章

祥符七年二月乙丑學士院上應天府瑞雲樂章一首

先是正月丁酉上奉老君寶册真安大安樂章乙卯次

應天府天書升輦五色雲黄雲翔輅而行扶侍使趙安

仁請播為樂章以備酌獻　志景德四年八月詔太

祠並用樂皆同感帝六變八變如通禮祥符元年

判禮院孫奭言郊祀録載登歌徹豆一章奏無射

羽詔李宗諤等議言國初撰樂章有徹豆豐安曲

因循不作望如奭奏從之十月習封禪儀於崇

德殿覲亞終獻皆不作樂令檢討故事有司言準親祠例無用樂之文特詔亞終獻用登歌五年聖祖降有司言按唐太清宫樂章皆明皇親製其崇奉玉皇聖祖及祖宗配位樂章並望聖制詔可之又制薦獻聖祖文舞曰發祥流慶武舞曰降真觀德自是玉清昭應景靈宫親薦皆備樂用三十六簴景靈以庭狹直用二十簴　紀祥符五年閏十月戊子親製薦饗玉皇聖祖配享太祖太宗樂章總十六曲并二舞名

祥符聖製恭謝薦享樂章

祥符五年閏十月壬午詔於朝元殿恭謝上帝以天尊降故也二十四日戊子内出聖製薦享玉皇大帝聖祖天尊及太祖太宗配享樂章十六曲文舞曰發祥流慶武舞曰降真觀德示輔臣先是十月戊午上親夢天尊臨降諭以本人皇九人之一乃趙之始祖已未示中外大赦 宋長編五年閏十月己巳有司言唐大清宫樂章皆明皇所作今崇奉玉皇聖祖及祖宗配位樂章請上自為之戊子内出樂章云云十一月丙申

於朝元殿恭謝玉皇與前不同　會要祥符五年御製朝謁玉清昭應宫景靈宫十一曲景祐二年仁宗製二曲　閏十月五日己巳李宗諤上太廟奠獻登歌瑞安樂章帝親製樂章十六篇

祥符奏雲韶樂

七年三月乙未觀太宗聖文神筆於玉宸殿宴翔鸞閣浮觴曲水奏雲韶樂上作詩羣臣皆賦

宋朝鐃歌鼓吹曲

崔端詩十二篇　太祖師次陳橋天命人情不謀自至
為聖皇武　拔澤潞為真人翔　伐揚州為茫泛青齊
收湖南為湖之陽　荊南奉表歸為荊州平　蜀降
為蜀之巇　俘嶺南為猛虎攫　江南平為震雷薄矣
漳泉納土為葛藟　親征河東為掎太行　吳越舉
地歸不以師為大明行天衢　親征次澶淵射殺達蘭
為澶淵迴　軍樂有歌自黃帝始蔡邕禮志曰黃帝使岐
伯作軍樂凱歌是也後世漢魏晉皆有之唐有其樂而

亡其辭柳宗元始為辭以備其闕用柳篇數為歌辭十二篇

天聖蘂珠殿觀稼樂

天聖八年八月六日丁亥名輔臣兩制以上宗室駙馬都尉天章閣觀御書元真殿觀瑞穀賜宴於蘂珠殿宰臣以下賦詩教坊作觀稼樂酒九行罷蘂珠與羣玉對峙于天章閣之

左右

太宗五瑞樂章有瑞麥之曲

天聖皇太后樂章

天聖九年四月丁酉詔太常寺皇太后御殿樂章升坐曰聖安之曲公卿入門及酒行曰禮安上壽曰福安之曲初舉酒曰玉芝之曲作厚德無疆之舞兩舉酒曰壽星之曲作四海會同之舞三舉酒曰奇木連理之曲初命翰林學士孫奭撰曲名資政殿學士晏殊撰樂章至是用之　一本云天聖九年四月二十一日晏殊上奏詔撰皇太后御殿樂章十四首詔付有司其德合無疆之舞宜改曰厚德無疆之舞先是四年十二月戊戌學

士院上甘露瑞木嘉禾之曲見後　會要明道元年晏殊撰十四曲　仁宗洞曉音律每禁中度曲出以賜教坊或命教坊撰進凡五十四曲朝廷多用之

天聖朝會曲見後

志天聖中仁宗始大朝會羣臣上壽作甘露瑞木嘉禾之曲明道初皇太后御前殿見羣臣作玉芝壽星奇木連理之曲厚德無疆四海會同之舞明年耕藉田享先

農率有樂歌

景祐御製十三曲　郊廟曲　御製樂章

景祐元年十月乙亥（會要十九日）御製景安四曲以祀天地夾鍾為宮黃鍾為角太蔟為徵姑洗為羽興安四曲祀宗廟黃鍾為宮大呂為角太蔟為徵應鍾為羽祐安五曲祀上帝姑洗為角林鍾為徵黃鍾為宮太蔟為角南呂為羽凡十三曲下太常寺案肄（志云寧安之曲祭地祇社稷林鍾宮太蔟角姑洗徵南呂羽）十一月己酉（一本二十五日）內出御製樂章下太常

寺案肄仍詔親祀郊廟乃用其有司攝事樂章宜令宰臣吕夷簡李迪分撰之癸丑出御製景靈宫朝享聖祖大安曲樂章紀元年十月乙亥作郊廟景安興安祐安之曲十一月癸丑作大安之曲以享聖祖二年二月四日己未御製天地宗廟樂章凡五十一曲四月二十五日戊寅御製雅樂曲及樂章凡六十八七均十二律曲凡八十四並賜大樂肄習刻石太常寺聽六月辛未内出御製親祠天地三聖並侑奠幣廣安酌獻彰安奉慈廟莊獻奠瓚達安酌獻厚安莊懿報安衎

安皇帝入出乾安常祀冬至圜丘太祖配奠幣定安酌獻英安並黃鍾為宮孟春祀感生帝宣祖配皇安肅安祈穀上帝太祖配仁安紹安並太蔟為宮孟夏雩祀上帝太祖配獻安感安並仲呂為宮夏至祀地祇太祖配恭安英安並蕤賓為宮季秋明堂祀上帝真宗配誠安德安並無射為宮孟冬祀神州太宗配化安韶安之曲並應鍾為宮下太常肄習十一月乙未郊祀以聖製及諸臣樂章用之志親祀南郊享太廟奉慈廟大享明堂祫享皆親製曲撰降神送神

奠幣瓚酌獻樂章餘詔諸臣爲之至於常祀郊廟社稷諸祠亦多親製景祐初燕肅言金石不調明年二月上考定樂器帝御延福宫臨閲奏郊廟五十一曲云云更以高安祀五帝日月云云又造冲安之曲以七均演之爲八十四皆作聲譜以授有司冲安之曲獨未施行親製郊廟樂章二十一曲裁成頌體告於神明詔宰臣吕夷簡等分造樂章參施羣祀

皇祐御製明堂樂曲　樂章　樂舞　合宫歌

大樂曲譜　明堂樂曲三譜　嘉祐御製樂

章

皇祐三年三月戊子朔詔有事明堂五月丁酉禮儀使言明堂所用樂當隨月用律九月以無射為均而五帝各用本音之樂從之已酉二十三日內出御製明堂樂曲及二舞名迎送神曰誠安皇帝升降曰儀安天地奠玉幣曰鎮安酌獻曰慶安太祖太宗真宗奠幣曰信安酌獻曰孝安司徒奉俎曰饎安五帝奠玉幣亦曰鎮安酌獻曰精安皇帝飲福曰胙安退文舞迎武舞亞獻三獻皆

曰穆安徹豆曰歆安歸大次曰懿安御撰樂章鎮慶信孝四曲餘命輔臣分撰文舞曰右文化俗武舞曰威功睿德庚戌詔御所撰樂曲名與常祀同者更之遂更常所用圜丘寓祭明堂誠安之曲曰宗安感生帝慶安曲曰光安奉慈廟信安曲曰慈安六月己未内出御撰明堂樂八曲以君臣民事物配屬五音凡二十聲為一曲用宫變徵變者天地人四時為七音凡三十聲為一曲以子母相生凡二十八聲為一曲皆黄鍾為均又以明堂月律五十七聲為二曲皆無射為均又以二十聲二十八聲三十

聲為三曲亦無射為均皆自黃鍾宮轉入無射或當用
四十八或五十七聲則如前譜次第成曲其徵聲自同
本律又製鼓吹警嚴曲合宮歌一闋丁卯十二日御撰黃
鍾五音五曲凡五十七聲下太常肄習之初羣臣分撰
樂章誠安等三曲二十九日翰林承旨王堯臣等言奉
詔與太常寺將御製樂曲譜注入合用清聲準六月戊
辰詔大樂夷則以下四均正律為宮並用正清令以御
製大樂曲譜法十九曲合用清聲悉於下詳注詔付太

常肄習七月戊子三日出御撰明堂樂曲譜三成無射宮三曲皆五十七聲實錄云無射宮樂曲三譜五音七均相生不隨次第用均律止以順曲為譜五音一曲明堂奉俎用之二變七律一曲明堂飲福用之七律相生一曲明堂退文舞迎武舞亞獻三獻徹豆通用之并景靈宮大廟明堂等宮懸登歌奏樂之序詔太常按習施行丁未上封者言酌獻五帝精安之曲並用黄鍾一均聲乃五時迎氣所用當用五行本始月律各從其音為曲詔兩制太常議八月己未堯臣等言

大享日迫詔俟過大禮詳定八月乙卯朔詔罷祀前一夕警場恐失靜恭之意也十三日樂工習御製明堂新曲及景靈宮太廟樂曲已熟詔五使太常按樂九月丁亥三日帝服靴袍御崇政殿名近臣閲雅樂詳見前自宮懸登歌舞佾之奏凡九十一曲徧作之　嘉祐七年八月乙亥朔内出御製明堂樂章迎送神曲肄於太常諸臣撰十一曲九月辛亥大饗　中興書目明堂新曲譜一卷皇祐二年御製先是詔大樂並用清聲御製新譜法

準三首明堂行禮曲數二十二首下太常按習御集有樂章二卷

治平元年六月太常奏仁宗配享明堂奠幣歌誠安酌獻德安　政和七年八月十二日御製宗祀明堂及親祠五室奠幣酌獻樂曲九章其飲福等三章令學士院撰

皇祐崇政殿閱雅樂　大樂新錄

見明堂類又見樂類

皇祐鈞容樂

二年七月六日太常言明堂行禮前一日令鈞容樂宿古長慶門内俟禮畢即導迎乘輿還文徳殿升樓肆赦鈞容樂鼓吹振作又見上

至和禘饗樂章

元年十月八日内出太廟禘饗樂章并接神曲下太常肆習十一月五日甲子内出太廟禘祫時饗樂章肆於太常仁宗御製祫饗二曲迎送神用懐安　嘉祐元年八月十五日甲子内出御製恭謝樂章肆於太常是月詔恭謝用舊樂

九月辛卯恭謝大慶殿仁宗又御製奉慈廟奠獻四曲

元豐朝會樂

二年四月二十二日詳定正旦儀注宋敏求等言皇帝即御坐中書門下親王使相班分東西入正安之樂作至位樂止七月十二日戊寅又言鄉飲酒及君饗燕樂有四節一升歌二笙三間歌四合樂今朝會儀注合樂在前登歌在後有違古義請第一爵登歌奏和安堂上之樂隨歌而發第二爵笙入奏慶雲止吹笙餘樂不作第

三爵間歌堂下歌嘉禾堂下笙瑞木成文之曲歌吹相間第四爵合樂奏靈芝堂上下樂交作又定文武舞為四表丹墀東西各設三巢一和將作樂先擊鞞次擊應然後擊建鼓樂懸去散鼓設晉鼓以鼓金奏設鼗以為樂節從之　乾興元年十二月巳未仁宗詔太常太樂局令丞至樂工定三百四十一人鼓吹局令丞至樂工二百二十七人為額

紹興郊廟樂章

紹興二十八年七月二十四日庚辰内出御製郊祀天地宗廟樂章並御札付宰執於都堂宣示禁從及館閣之臣前一日上謂輔臣曰臣僚請朕製天地郊廟樂章十三首今付出卿等可改定付有司宰臣該等曰聖作高妙前代帝王所不及先是七月二十日詔羣臣修潤郊祀樂章七十九首下太常肄習　會要朝獻景靈宮御製及宰執兩省官撰二十五曲聖祖奉幣靈安酌獻祖安並御製　朝

享太廟四十一曲太祖酌獻用大定太宗同徽宗用承元並御製圜丘三十六曲昊天奠幣用嘉安皇地祇曲名同太祖奠幣用廣安太宗用化安昊天酌獻用禧安太祖酌獻用彰安太宗用韶安並御製　羣臣撰七十九首　御製十三首

紹興系聲樂府　樂府集

書目系聲樂府二十四卷紹興中鄭樵撰集前代樂府系之聲樂以三百五十一曲系之風雅聲八十四曲系之頌聲百二十曲系之別聲四百十九曲系之遺聲鄭樵

劉次莊樂府集十卷以類為十日雀豹之徒以義說名吳兢之徒以事解目

九門郭茂倩樂府集一百卷編次自漢迄唐君臣所著樂府共十二門　晁氏志樂府詩集一百卷郭茂倩編次取古今樂府分十二門郊廟歌辭十二燕射歌辭三鼓吹曲辭五横吹曲辭五相和歌辭十八清商曲辭八舞曲歌辭五琴曲歌辭四雜曲歌辭十八近代歌辭四雜謡歌辭七新樂府辭十一通為百卷包括傳記辭曲畧無遺軼

淳熙明堂樂章

紹興四年五月國子丞王普言周禮奏黄鍾歌大呂以祀天神黄鍾堂下之樂也大呂堂上之樂也郊祀行禮皇帝版位在阼階下故還位之樂當奏黄鍾明堂行禮皇帝版位在阼階上故還位之樂當歌大呂今明堂奏黄鍾誤用郊祀之樂宜改正二十五日甲戌從之四月乙未禮官言登歌之樂通作宫懸之曲許之九月辛酉宗祀用登歌樂四十樂舞工共二百八十七　普言樂曲先製譜後撰詞非是請倚詞製譜　淳熙六年四月禮官奏下學士院修製明堂樂章七月周必大言紹興

樂章多因學士汪藻所撰畧加增損臣竊見皇祐二年宰臣文彦博等明堂大饗天地祖宗樂章乞從御製仁宗親作四曲用之嘉祐七年又製明堂迎神送神樂章政和七年八月十二日徽宗製明堂樂曲九章紹興二十八年七月二十四日製南郊并前二日朝獻景靈宫前一日朝饗太廟共十三章惟明堂樂章未經御製欲望特紆宸藻親製天地祖宗四位酌獻樂章二十七日從之

風雅十二詩譜

趙彥肅所傳云即開元遺聲也　文心雕龍曰塗山歌於候人始為南音有娀謡於飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整思於西河西音以興見呂氏春秋此四方之歌也及詩官採言樂胥被律是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢　實儼曰其音五其聲十二其調六十雅部之樂也其音四其聲八其調二十有四胡部之樂也

玉海卷一百六